



Flugbild Bruno Pellandini 2006, © Kantonale Denkmalpflege Luzern

Grösste Stadt der Innerschweiz mit mittelalterlichem Kern beidseits der Reuss. Internationaler Fremdenort und Verkehrsknotenpunkt. Dichte Quartiere mit grossstädtischem Habitus in der Ebene, lockere Gartenstadt an den Hängen, Wohnsiedlungen der Nachkriegszeit am Stadtrand.



Siegfriedkarte 1888



Landeskarte 2005

Stadt



⊗	⊗	⊗	Lagequalitäten
⊗	⊗	⊗	Räumliche Qualitäten
⊗	⊗	⊗	Architekturhistorische Qualitäten

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern



1 Seebecken und Tribschenhorn



2 Seebecken, Altstadt und Hotelfront



3 Schweizerhofquai



4 Nationalquai mit Hofkirche



6 Schifflandebrücke Lido



7 Wartenfluh, Stadtgrenze



5 Gerlisberg mit Kloster St. Anna



8 Seeburg, ehem. Jesuitenhof und Hotel

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern



9 Reuss und Kapellbrücke



10 Jesuitenkirche



11 Reussbrücke, Château Gütsch und Hotelfront Altstadt



12 Rathaussteg



13 Hotelfront Altstadt und Kapellbrücke



14 Stadttheater, Jesuitenkirche und Pilatus

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern



15 Hofkirche



16 Hof, Gräberhalle Camposanto



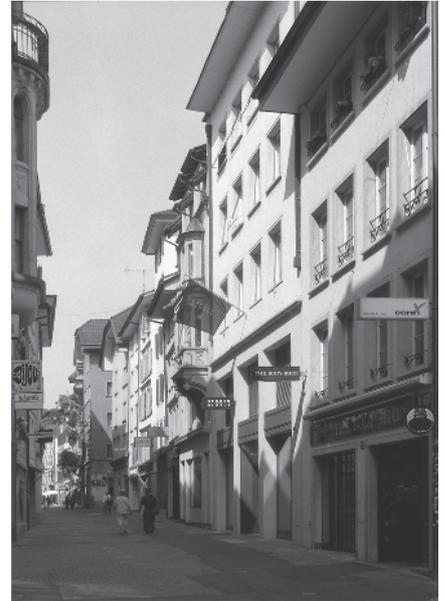
17 Blick vom Hof auf den Schweizerhofquai



18 Hertensteinstrasse



19 Mariahilfgasse



20 Weggigasse



21 Klosterkirche Mariahilf



22 Mühlenplatz



23 Weinplatz mit spätgotischem Brunnen

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern



24 Rathausarkaden



25 Rathaus



26 Franziskanerplatz



27 Reussbrücke Richtung Kleinstadt



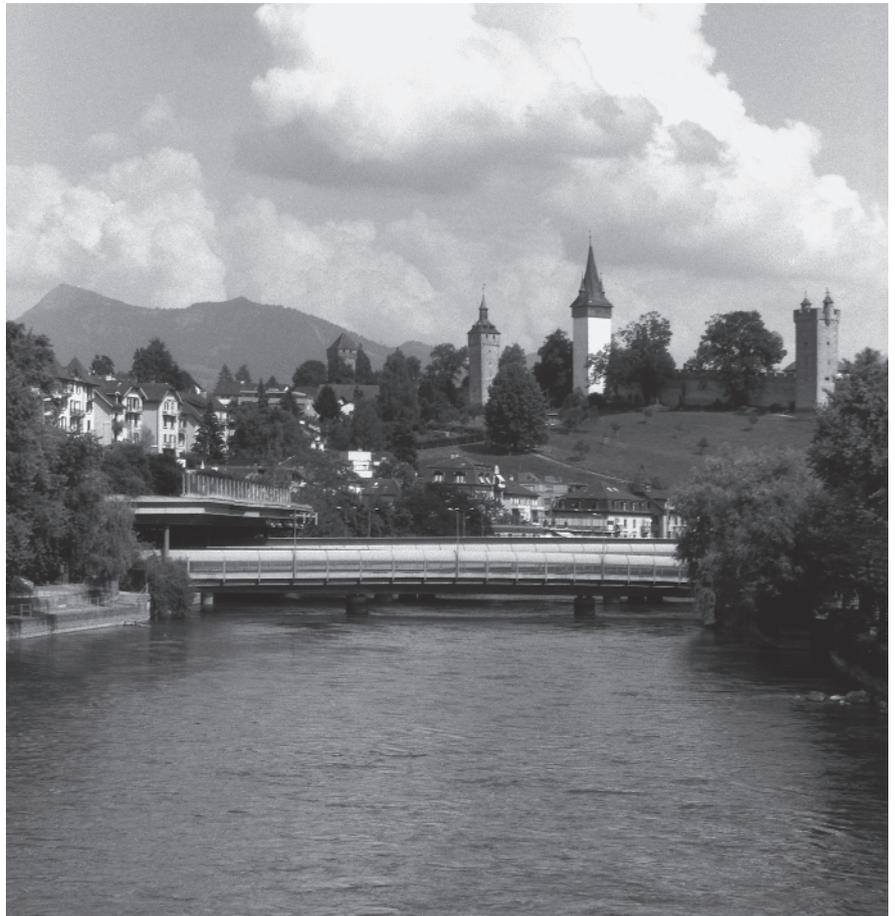
28 Schwellen, Historisches Museum und Spreuerbrücke



29 Finanzamt und Franziskanerkirche



30 Reussbrücke Richtung Grossstadt



31 Blick von St.-Karli-Brücke auf Museggtürme, Autobahnbrücke und Rigi

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern



32 Seitenfront KKL



33 Kunst- und Kongresshaus KKL von 1998, Schiffflände



34 Bahnhof von 1991, Portal von 1896, Hauptpost von 1888



35 Perronhalle, 1895



36 Geleisefeld und Perrons, seitlich Schultrakte



37 Bahnhof, Pilatusstrasse



38 Geleisefeld und Hirschmattquartier, um 1900



39 Zentralstrasse, Hotel «Monopol», 1899



40 Hirschmattstrasse, um 1900



41 Hirschmattstrasse und Kellerhof, 1866



42 Helvetiagärtli und Waldstätterstrasse, um 1900



43 Stadthaus, 1917



44 Hirschmattstrasse, 1905

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern



45 Sempacherstrasse, um 1900



46 Neustadtstrasse, 1874-87



47 Bundesplatz, 1952



48 Bundesstrasse, 1934



49 Kolonie Himmelrich, 1926



50 Kolonie Himmelrich, 1933



51 Pauluskirche, 1912



52 Obergrundstrasse, Eckhaus von 1907



53 Obergrundstrasse, Lindenallee



55 Zum Himmelrich, 1772



54 Gasthaus «Zur Schmiede» von 1844, Pilatusplatz und Volkshaus von 1913



56 Hirschengraben

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern



57 Kasernenplatz



58 Sentikirche, 1662/1819



59 Geissmattbrücke und Sentihof, 1955



60 Sentihof, Geissmattbrücke und St.-Karli-Tor



61 Berner-/Baselstrasse, um 1900



62 Untergrund, Baselstrasse



63 Baselstrasse, rechte Seite um 1830-80, linke Seite um 1950-70



64 Baselstrasse, 1862–99, Bahndamm von 1896



65 Ehem. Aufzugfabrik, gegr. 1882



66 Siedlung Reussinsel von 1944, Hochhaus Sagenmatt, 1957–60

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern



67 Bruchquartier, Gibraltar



68 Appartementshäuser Klosterstrasse, 1939/64



69 Vonmattstrasse, Hintergasse mit Werkstätten, 1899–1910



70 Dufourstrasse, 1907–09



71 Bahneinschnitt, 1896



72 Zähringerstrasse, 1907–09, Polizeidirektion von 1960



73 Dula-Schulhaus, 1933



74 Bruchmattstrasse, 1900–02



75 Obergrund, Taubenhuisstrasse, 1897–98



76 Alterszentrum Eichhof, 1962–64



77 Brauerei Eichhof, gegr. 1890



78 Schloss Steinhof, 1776



79 Brisenweg, 1929–33

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern



80 Bireggquartier, Neustadtstrasse, um 1930



81 Bireggstrasse, um 1910



82 Hallenbad, 1969



83 Birkenstrasse, um 1900/30



84 Moosmattstrasse, um 1910



85 Moosmattquartier, Voltastrasse, 1905/14



86 Unterlachenstrasse, 1906



87 Tribschenstrasse, Genossenschaftskolonie, 1933



88 Kaserne Allmend, 1929–35



89 Stadion Tribschen, 1964



90 Tribschenstrasse, Depots Verkehrsbetriebe Luzern VBL, 1958–66



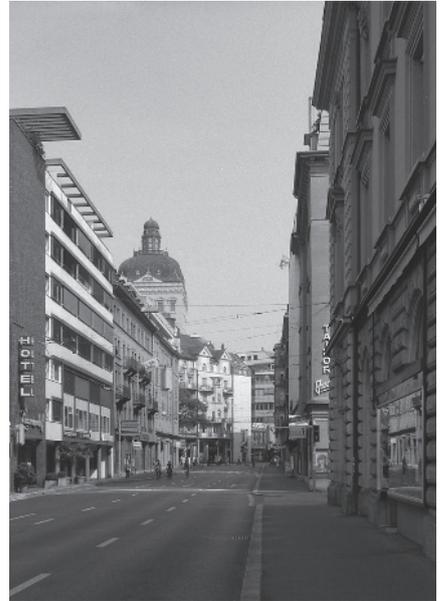
91 Alpenquai

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern



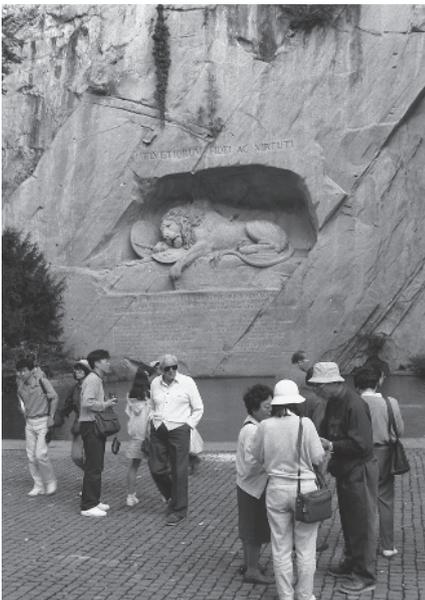
92 Weyquartier, Löwenstrasse, ab 1865



93 Weyquartier, Alpenstrasse



94 Löwenplatz



95 Löwendenkmal, 1821



96 Zürichstrasse, um 1870–80



97 Steinenstrasse, 1876–90



98 Steinenstrasse, 1876–90



99 Fluhmattstrasse, um 1880



100 Allenwinden



101 Geissmatthöhe, 1893



102 Brambergstrasse, 1909–13



103 Mühlemattstrasse, 1905–10

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern



104 Blick von Museggmauer auf Mühlematt und Kantonsspital



105 Spitalstrasse, um 1925



106 Tagesklinik, 1902



107 Pflegeheim, 1934



108 Kirche St. Karli von 1934, Schulhaus von 1911



109 Siedlung Geissmatt, 1934–36



110 Friedhof Friedental, Eingang, 1885



111 Gräberhalle, 1882



112 Krematorium, 1926



113 Siedlung Friedberg, 1923



114 Hinter-Gopplimoos, 1948



115 Blick auf die Rotseehöhe

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern



116 Maihof, Kirche 1941/51



117 Schulhaus Maihof, 1906



118 Maihofstrasse, um 1900/50



119 Pelikanstrasse, um 1935



120 Maihofstrasse, um 1930



121 Libellenstrasse, um 1930



122 Mozartstrasse, 1938



123 Genossenschaftskolonie Gopplimoos, 1929–35



124 Siedlung Mozartstrasse, 1942



125 Siedlung Gartenheim, 1945-47



126 Wesemlin, Kapuzinerkloster, gegr. 1584



127 Mettenwylstrasse, Quartierachse, um 1920-35

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern



128 Dreilindenstrasse, 1901–03



129 Alter Friedhof, 1840–85



130 Abendweg, 1889/1902



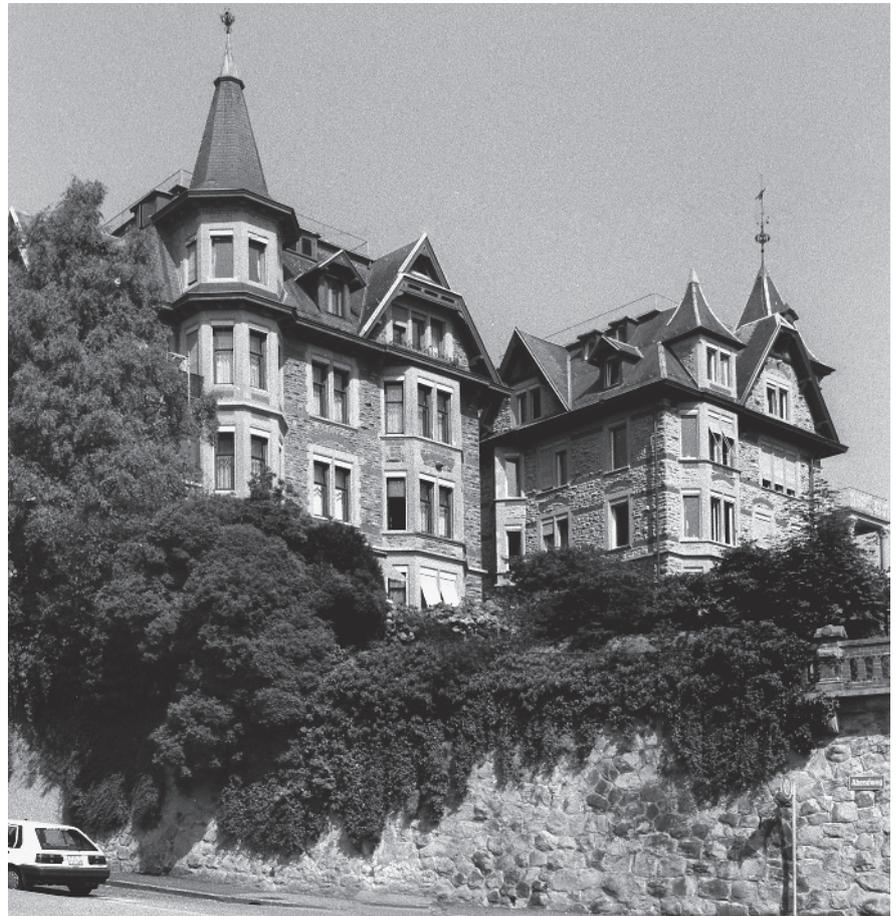
131 Schulhaus Felsberg, 1947 – 48



132 Adligenswiler-/Hitzlisbergstrasse



133 Villa Dreilinden, 1895



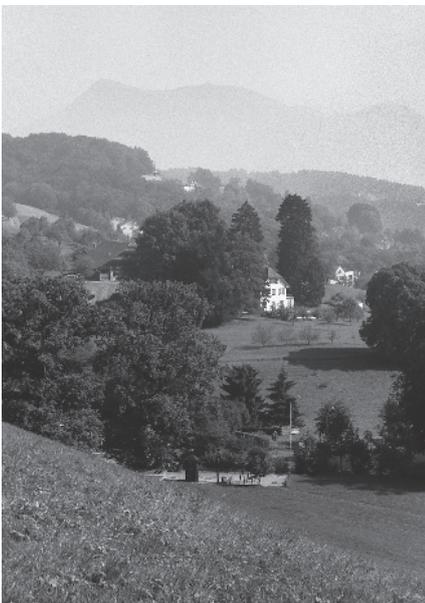
134 Hitzlisbergstrasse, 1890–95



135 Grandhotels «Palace», 1904–06, und «Montana», 1908–10



136 Kloster St. Anna, 1902–04



137 Landsitz Dorenbach



138 Dorenbach, Herrenhaus und Kapelle



139 Landsitz Utenberg, Bauernhaus



140 Lindenfeldweid



141 Kurhaus Sonnmatt, 1910

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern



142 Wohnsiedlung Schädritstrasse, 1951–59



143 Würzbachmatten, 1955–60



144 St. Johannes, 1965–70



145 Würzbachstrasse, 1958–60



146 Wohnsiedlung Lützelmatte, 1956–66



147 Verkehrshaus, eröff. 1959



148 Wohnsiedlung Würzenbach, 1956



149 Genossenschaftskolonie Breitenlachen, 1930–32

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern



150 Schulhaus Hubelmatt, 1953–55



151 Obergeissenstein, 1911–14



152 Obergeissenstein, 1930–35



153 Koloniezentrum, 1934



154 Siedlung Bodenhof-Terrasse



155 Bodenhof-Terrasse, 1946



156 Wohnkolonie Weinbergli, 1937



157 Schulhaus Geissenstein, 1949–51



158 Sternmatt, 1925–42



159 Elfenastrasse, 1957–59



160 Wohnsiedlung Elfenau, 1955



161 St. Antonius, 1953



162 Notsiedlung Imfang, 1946



163 Studhalde, 1957

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern



164 Stadtrandquartier Matthof-Schönbühl



165 Matthofring, 1958-64



166 Hochhaus Schönbühl, 1965-67



167 Hochhaus Matthof, 1962-66

Fotostandorte Massstab 1: 16 000

Aufnahmen 1993: 16, 17, 21, 47, 69, 73, 74, 78, 79, 87 - 89, 91, 95, 100 - 103, 105 - 107, 109 - 115, 119, 121 - 126, 128 - 134, 136 - 141, 146, 151 - 155, 157 - 160, 163

Aufnahmen 2006: 1 - 15, 18 - 20, 22 - 46, 48 - 68, 70 - 72, 75 - 77, 80 - 86, 90, 92 - 94, 96 - 99, 104, 108, 116 - 118, 120, 127, 135, 142 - 145, 147 - 150, 156, 161, 162, 164 - 167





— Gebiet, Baugruppe (G, B) - - - - - Umgebung (U-Zo, U-Ri)

Einzelelemente (E), Hinweise und Störfaktoren s. Faltpfan 1:5000



**G Gebiet, B Baugruppe, U-Zo Umgebungszone,
U-Ri Umgebungsrichtung, E Einzelelement**

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
G	1	Grossstadt: trapezförmige Altstadt am rechten Ufer, um 1230 ummauert, mittelalterl. Parzellen- und Wegstruktur, Bausubstanz mehrfach erneuert, seit E. 19. Jh. Wandel zu Geschäfts- und Fremdenverkehrszentrum	AB	×	×	×	A			9, 11–13, 20, 22–25
	1.0.1	Parallel zur Reuss verlaufende Hauptgassenräume der Altstadt und wichtigste Platzräume, z. T. mit markanten öffentlichen Brunnen						o		20, 22, 23
E	1.0.2	Rathaus, prominent am Fluss gelegener Renaissancebau von 1602–06 anstelle Vorgängerbau, mittelalterl. Uhrturm, gegen Reuss offene Markthallen				×	A			9, 12, 24, 25
	1.0.3	Altstadtfront gegen die Reuss, mitgeprägt durch Hotelfassaden des 19. Jh., wichtiger Teil der Luzerner Stadtfassade						o		2, 9, 11, 13
E	1.0.4	Peterskapelle, bezeugt 1178, heutiger Bau 16./17. Jh.; älteste Kirche innerhalb der Stadtmauern, davor Kirchplatz ehem. Friedhof				×	A			
E	1.0.5	Haus zur Gilgen mit rundem Wehrturm, nach Brand erb. 1507–10, ehem. Eckpunkt der Stadtbefestigung, Wohnhaus 1732 barockisiert				×	A	o		13
	1.0.6	Warenhaus mit beinahe fensterlosen Fassaden in exponierter Ecksituation am Kapellplatz, um 1965							o	
	1.0.7	Schwanenplatz, Ausgangspunkt der Entwicklung zur Fremdenstadt durch Eröffnung des Hotels «Schwanen» 1835 (auch 5.0.1)						o		2, 17
	1.0.8	Grosses Warenhausgeviert aus dem 20. Jh. an der Weggisgasse, ältester Teil von 1913						o		
	1.0.9	Warenhausgeviert am Mühlenplatz, anpasslerische Heimatstilarchitektur M. 20. Jh., nüchterne und zu hohe Rückfassade gegen den Löwengraben						o	o	22
G	2	Kleinstadt: dreieckförmige Altstadt am linken Ufer der Reuss, ummauert 2. H. 13. Jh.; Wohnhäuser, Läden, Wirtschaften und seit 19. Jh. Zentrum der Kantonsverwaltung	AB	×	×	×	A			9–11, 14, 26–29
E	2.0.1	Barocke Jesuitenkirche mit Doppelturmfront gegen die Reuss, erb. 1666–69, Turmaufsätze 1893, terrassenartiger Vorplatz 1978, seitlich Brunnen				×	A			9, 10, 14
	2.0.2	Ritterscher Palast, erb. 1556–61, und ehem. Jesuitenkollegium, erb. 1695/1756, seit 1804 Regierungsgebäude; Renaissance-Palast mit bossierter Strassenfassade, rückseits halbrunder Grossratsaal von 1841–43 (Arch. J. P. Segesser)						o		10, 14
	2.0.3	Ehem. Kantonsbibliothek, heute Finanzdepartement, spätklassizistischer Bau von 1846–49 (Arch. Joh. Seidl, München)						o		29
	2.0.4	Krienbrüggliplatz, Kreuzungspunkt der linksufrigen Hauptgassen, mit Barockbrunnen						o		
	2.0.5	Ehem. Zeughaus, erb. 1567–69, seit 1986 Historisches Museum, daneben Brunnen						o		11, 28
	2.0.6	Herrenkeller am unteren Ende der linksufrigen Altstadt, dat. 1774, Umbau 20. Jh.						o		28
	2.0.7	Nüchterne Häuserzeile am Hirschengraben, ehem. Gartenland, bebaut 2. H. 19./20. Jh.						o		56
	2.0.8	Verkehrsschneise Hirschengraben, Zäsur zwischen Kleinstadt und Bruchquartier							o	56, 57
	2.0.9	Parkhaus Hirschengraben, deplatziert in Volumen, Funktion und Gestalt						o		56
	2.0.10	Siebengeschossiges Wohn- und Geschäftshaus Burgertor, 1931 (Arch. A. Meili)						o		56
	2.0.11	Krienbachschulhaus, eröffnet 1857, spätklassizistisch, Dachgeschoss verändert						o		
E	2.0.12	Gotische Franziskanerkirche, erb. 1270–80 nach dem Bettelordensschema, div. spätere Anbauten, seitlich zwei Plätze mit Figurenbrunnen				×	A			29
	2.0.13	Kant. Gerichtsgebäude, abgewinkelter Bau des Neu-Manierismus mit zentralem Turmrisalit, erb. 1900 (Arch. H. Müller)						o		

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	2.0.14	Kantonsschule, heute Mittelschulzentrum am Hirschengraben, erb. 1893 (Arch. E. Meyer & H. V. von Segesser); Neurenaissance-Palazzo, angebaut an alte Sakristei und Frauenturm						o		
G	3	Musegghalde, ehem. Gartenland zwischen innerem und äusserem Befestigungsring, vor 1860 fast unbebaut, dann Wandel zu Villenquartier mit div. zentralen Bauten	AB	×	×	×	A			2, 3, 19, 21
E	3.0.1	Museggmauer, erb. um 1400, 870 m lang und mit neun Wehrtürmen, eine der besterhaltenen Wehrmauern der Schweiz, wirkt als Altstadtkrone				×	A			2, 3, 31, 60
	3.0.2	Auf Musegg, Villen des Historismus, 2. H. 19. Jh., in extremer Hochlage unterhalb der Stadtmauer						o		
E	3.0.3	Ehem. Ursulinenkloster Mariahilf, Barockanlage von 1676–81, 1847 aufgehoben, Kirche mit einzigartiger Chorpartie, Konventsgebäude heute Schulhaus mit grossem Innenhof				×	A	o		21
	3.0.4	Altbauten an der steil ansteigenden Mariahilfgasse, hist. Zugang zum Schirmertor						o		19
E	3.0.5	Schulhaus Musegg, Neurenaissance-Bau mit Mittelrisalit, 1878 (Arch. J. Bühlmann, München), angebaut 1885, aufgestockt 1906				×	A			
E	3.0.6	Altkatholische Christuskirche, 1892 (Arch. O. Schnyder), ravennatischer Basilikastil; erster christkatholischer Kirchenbau der Schweiz				×	A			
E	3.0.7	Ehem. Korn- und Salzhaus, erb. 1686, heute Zeughaus, wuchtiger Mauerbau in nachgot.-frühbarockem Stil, mit hohem Krüppelwalmdach				×	A			
	3.0.8	Neuere Wohnblöcke an der Musegghalde, meist grossvolumige Fremdkörper im Villenquartier							o	
	3.0.9	Brüggligasse, Verlauf des alten Wegs zum Nölliturm vor dem Bau des St.-Karli-Quais 1901						o		
	3.0.10	Häuserfront am St.-Karli-Quai, vorwiegend 20. Jh., mit besonders schlecht proportioniertem Kopfbau						o	o	28
	3.0.11	Häuserreihe vorstädtischen Charakters am Löwengraben, mit barockem Casino der Herren zu Schützen, ehem. Zentralgefängnis von 1862 u. a. m.						o		
	3.0.12	Geschäftshaus und Post mit hohen, aufdringlichen Fassadenfronten							o	
G	4	Ehem. Vorstadt, von M. 14. Jh. bis 1860, begrenzt durch Weggistor, im 20. Jh. Wandel zur Einkaufsstrasse	B	×	/	×	A			18
	4.0.1	Hertensteinstrasse, geschlossener Gassenraum, zur Hälfte alte kleinteilige Bebauungsstruktur, zur anderen Hälfte grosse Warenhäuser, 2. H. 20. Jh.						o		18
E	4.0.2	Ref. Matthäuskirche, neugotische Basilika, 1860–61 (Arch. F. Stadler), erster protestantischer Kirchenbau im Kanton Luzern				×	A			
	4.0.3	In Stellung, Volumen und Gestalt störendes Geschäftshaus am Falkenplatz, um 1980							o	
G	5	Schweizerhofquai, 1844–60 durch Seeaufschüttungen angelegt für den aufkommenden Fremdenverkehr, wichtiger Teil der Luzerner Stadtfassade	AB	×	×	×	A			3, 4, 17
	5.0.1	Schwanenplatz über dem 1839 eingewölbten Grendelkanal, markante Häuserfront der Jahrhundertwende um 1900, u. a. Geschäftshaus von Pflughard & Haefeli (auch 1.0.7)						o		2, 17
	5.0.2	Wichtige Uferfront der Erweiterung im 19. Jh., ursprünglich Hotelfront, stark erneuert						o		2, 3
E	5.0.3	Hotel «Schweizerhof», eröffnet 1845 (Arch. J. P. Segesser), Saalanbau 1865 (Arch. L. Zeugherr); Gründungsbau der mondänen Luzerner Hotellerie, Gesamtrenovation 1998–2000				×	A			2, 3, 17

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
E	5.0.4	Ehem. Gotthardbahn-Direktion, 1886–89 (Arch. G. Mossdorf), heute Eidg. Versicherungsgericht, dreiflügliger Verwaltungspalast mit repräsentativer Seefront				×	A			17
	5.0.5	Östlicher Abschluss des Schweizerhofquais: Genferhaus von 1892 und Eckhaus von 1956, Platzwirkung durch Verkehr beeinträchtigt						o		
G	6	Nationalquai und Haldenstrasse, Fortsetzung der Hotelfront am Schweizerhofquai, geprägt durch Hotelpaläste der Wende 19./20. Jh., rückseitig eindrückliche Strassenflucht, wichtig für die Luzerner Stadtfassade und für die Identität der Hotelstadt	AB	×	×	×	A			1, 2, 4, 135
E	6.0.1	Grandhotel «National», 1868–70 (Arch. J. P. Segesser, A. Pfyffer), verlängert 1899 (Arch. E. Vogt), wuchtiger Neubarockpalast am See				×	A			2,4
E	6.0.2	Kursaal, 1882–83 (Arch. L. Higonnet, Paris), Neubarockbau im französischen Stil; Anbau Gartenrestaurant 1957 (Arch. A. Boyer)				×	A	o		1,4
E	6.0.3	Grandhotel «Palace», 1904–06 (Arch. H. Meili-Wapf), Neubarockschloss mit Jugendstilelementen am See, erster Eisenbetonbau der Zentralschweiz				×	A			135
	6.0.4	Wohnblock mit grobem Fassadenraster, Fremdkörper neben Hotelreihe der Jahrhundertwende um 1900						o		135
E	6.0.5	Englische Kirche, neugot. Basilika mit bossiertem Mauerwerk, 1899 (Arch. F. Jarrow, London)				×	A			
	6.0.6	Geschäftshaus mit Parking, um 1970, durch seinen vertikalen Strassenraster das einheitliche Strassenbild beeinträchtigend						o		
G	7	Weyquartier, Stadterweiterung auf rasterförmigem Bebauungsplan von 1864, Hotels, Wohn- und Geschäftshäuser entweder E. 19. Jh. oder 2. H. 20. Jh.	AB	×	×	×	A			92, 93
	7.0.1	Löwenstrasse und Alpenstrasse, zwei gerade Hauptachsen des Quartiers, Strassenschluchten von eindrücklicher Enge, Fassaden vorwiegend 2. H. 19. Jh.						o		92, 93
	7.0.2	Zwei siebengeschossige Geschäftshäuser an den fünfgeschossig bebauten Hauptachsen, die Homogenität des Strassenbilds beeinträchtigend						o		
	7.0.3	Hotel «Hofgarten», zwei alte Riegelhäuser, 1993 zu Hotel zusammengefasst, daneben Weybrunnen, dat. 1873						o		
	7.0.4	Hinterer Bereich mit jüngerer Bausubstanz, 2. H. 20. Jh.						o		
E	7.0.5	Bourbaki-Panorama, hoher polygonaler Pavillon von 1889 (Arch. Th. Gränicher), neu ummantelt 1998–2000 (Arch. Kreis & Schaad)				×	A	o		
	7.0.6	Wohn- und Geschäftshaus von 1966, riegelartiger Fremdkörper zwischen Löwenplatz und Löwendenkmal						o		
G	8	Untere Zürichstrasse und Löwenplatz, vom Verkehr und neuen Dienstleistungsbauten geprägter Stadtraum	C			/	C			94
	8.0.1	Breite Verkehrsschneise beim Löwenplatz, Zäsur im innerstädtischen Weichbild						o		94
B	8.1	Museumsplatz, wichtige Nahtstelle zwischen Altstadt und Hotelstadt, gesäumt von hohen Häusern der Jahrhundertwende um 1900	AB	/	/	×	A			
G	9	Obere Zürichstrasse, einheitliche Strassenbebauung der 1870er-Jahre, an der parallelen Steinenstrasse intakte Wohnzeilen mit Werkstätten, 1876–90	AB	×	/	×	A			96–98

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	9.0.1	Geschlossener Strassenraum, verkehrsbelastet aber gut erhalten						o		96
	9.0.2	Zwei neuere Geschäftshäuser 3. V. 20. Jh., aufdringlich, weil zurückversetzt							o	
G	10	Wohnquartier am Osthang des Allenwinden-Hügels, begonnen E. 19. Jh. als Arbeiterquartier, vollendet um 1935 als Villenviertel, zunehmend beeinträchtigt durch grossvolumige Neubauten	BC	/	/	/	B			99
	10.0.1	Arbeiter- und Mietshäuser an der Berg- und Fluhmattstrasse, E. 19. Jh., Restbestand der Erstbebauung						o		99
	10.0.2	Überdimensionierte Wohnhäuser 2. H. 20. Jh., die kleinteilige Bebauungsstruktur des Quartiers beeinträchtigt							o	
	10.0.3	Villen mit Gärten beidseits der Oberen Bergstrasse, 1. D. 20. Jh.						o		
	10.0.4	Elektrizitätswerk EWL, bemerkenswertes Gebäude von 1961/69						o		
G	11	Bramberg, ruhiges und sonniges Wohnquartier, vorwiegend Ein- und Zweifamilienhäuser mit Gärten, 1. D. 20. Jh.	B	/	/	/	B			2, 100, 102, 103
	11.0.1	Wettsteinpark und ehem. Landhaus von 1878, seit 1906 Stadtgärtnerei						o		
E	11.0.2	Ehem. Pension, 1872, beachtlicher Bau des Historismus mit Eckturm				X	A			
E	11.0.3	Barocker Landsitz Bramberg, dat. 1675, seit 1975 Musikschule, mit Park				X	A	o		100
	11.0.4	Grosses Mehrfamilienhaus, erb. 1968 anstelle des sog. Brambergschlosses							o	
	11.0.5	Wohnblock 2. H. 20. Jh., an empfindlichster Stelle zwischen Villenachse Bramberg und Arbeiterkolonie Geissmatthöhe							o	
B	11.1	Villenachse Brambergstrasse auf Hügelscheitel, vorwiegend Etagevillen im Heimatstil, eingezäunte Gärten, A. 20. Jh.	AB	/	X	/	A			102
	11.1.1	Wohnhaus von 1975 mit hässlichen Balkonbrüstungen und schlecht proportioniertem Dach							o	
	11.1.2	Grosses Mehrfamilienhaus mit Flachdach und ohne Vorgarten, Fremdkörper an Villenachse							o	
B	11.2	Arbeiterkolonie Geissmatthöhe, erb. 1893 von der Genossenschaft für billige Wohnungen (Arch. C. Griot), exponiert auf Hügel gelegen, im Süden Pflanzgärten, im Norden unverbaute Wieshang	AB	/	X	X	A			101
	11.2.1	Zur Kolonie gehörender Wohnblock, um- und angebaut 1931/69						o		
	11.2.2	Kindergartenpavillon, 1973, ungünstig im Garten des äussersten Doppelwohnhauses gelegen						o		
G	12	Durchgrüntes Ein- und Zweifamilienhausquartier in der Senke zwischen Bramberg und Kantonsspital, 2. V. 20. Jh.	B	/	/	/	B			105
	12.0.1	Locker bebauter Bereich, mit Gärtnerei						o		
	12.0.2	Mehrfamilienhäuser am Gebietsrand, M. 20. Jh.						o		
G	13	St. Karli, Wohn- und Gewerbequartier am rechten Ufer der Reuss, heterogener Baubestand, E. 19./1. H. 20. Jh.	BC		/	/	C			60, 108
E	13.0.1	Kapelle St. Karli, um 1630, nachgotisch, mit auffällig hohem Dachreiter, umgeben von älteren und jüngeren Pfarreibauten				X	A	o		
E	13.0.2	Kath. Kirche St. Karli, 1932–34 (Arch. F. Metzger), erste Betonkirche der Innerschweiz, markantes Gebäude über dem Ufer der Reuss				X	A			108

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	13.0.3	Breite Gebäudefront der Grosskäserei, die Situation von Kirche und Schulhaus am Brückenkopf beeinträchtigend							o	108
B	13.1	Bauliche Verdichtung mit Mietshäusern und Villen an Strassengabelung, E. 19. Jh., am besten erhaltener Teil des Quartiers	A	/	/		A			
G	14	Kantonsspital, Gründungsanlage 1899–1902, Erweiterungen 1932–43 und E. 20. Jh., grosses Areal mit vielfältigem Baubestand und meist verbauten Zwischenbereichen	B	/	/		B			104, 106, 107
E	14.0.1	Ehem. Verwaltungsgebäude, heute psychiatrische Tagesklinik, 1899–1902, besterhaltener Bau der Gründungsanlage				×	A			106
	14.0.2	Alte Frauenklinik, Kern 1899–1902, umgeb. 1941–43 (Arch. W. Ribary)						o		
E	14.0.3	Ehem. Augenklinik, 1907, heute Sitz der Betriebswirtschaft, beachtliche Silhouette gegen die Spitalstrasse				×	A			
	14.0.4	Psychiatrische Klinik, 1990–96 (Arch. H. P. Ammann & P. Baumann)						o		
E	14.0.5	Ehem. Medizingebäude, heute Pflegeheim, 1934 (Arch. H. Auf der Maur, H. Klapproth), typ. Bau der 1930er-Jahre, gute Silhouette gegen das Reusstal, neuere Anbauten				×	A	o		107
	14.0.6	Kapelle und Schwesternhaus, 1932, betont konservative Architektur						o		
	14.0.7	Neue Frauenklinik, 1994–2001 (Arch. D. Marques, B. Zurkirchen)						o		
	14.0.8	Fernheizwerk, Kern 1932, mit Hochkamin						o		
E	14.0.9	Pathologisches Institut, 1932 (Arch. H. Auf der Maur), wichtiges Werk des Neuen Bauens				×	A			
	14.0.10	Hauptgebäude, eröffnet 1982, 13-geschossiges Bettenhaus über grösserem, viergeschossigem Unterbau, Megastruktur und vertikaler Akzent						o		104
	14.0.11	Pflegerinnenschule, qualitätvolle aufgegliederte Anlage der späten 1950er-Jahre (Arch. H. Eggstein)						o		
E	14.0.12	Personalhaus, 1969–70 (Arch. H. Eggstein), plastische Architektur im Stil der Moderne				×	A	o		
G	15	Wohnsiedlung Friedberg, Reihenhäuser mit Gärten, in drei Etappen erbaut, 1921–23 (Arch. Meili, Vater & Sohn), neobarocker Heimatstil	A	×	×	/	A			113
G	16	Maihof/Rotsee, durchgrüntes Wohnquartier, Gemisch von Ein- und Mehrfamilienhäusern, vorwiegend 2. V. 20. Jh.	B	/	/		B			115, 119, 121–124
	16.0.1	Villenstrasse Rosenberghöhe, angelegt um 1906, heterogene Bausubstanz 20. Jh.						o		
	16.0.2	Neuapostolische Kirche, 1961 (Arch. E. Weber)						o		
B	16.1	Genossenschaftskolonie Gopplimoos, 1929–35 (Wohnbaugenossenschaft Luzern, Arch. A. Berger), 16 Doppelmehrfamilienhäuser mit gemeinschaftlichen Gärten	A	×	/		A			123
	16.1.1	Altes Pulvermagazin, fensterloser Mauerbau mitten in Genossenschaftskolonie						o		
	16.1.2	Vier später erstellte Wohnbauten, 1943/49/64/66, durchwegs mit Satteldächern						o		

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
B	16.2	Werksiedlung Gopplismooshalde, 1946 (Kleiderfabrik Schild AG, Arch. F. Hodel), giebelständige Einfamilienhäuser mit bemerkenswerten Rundbogenfenstern	A	/	/		A			
B	16.3	Reihenhaussiedlung Mozartstrasse, 1942 (Arch. W. Schmidli)	A	/	X		A			124
B	16.4	Rotseehöhe, Einfamilienhäuser mit Gärten, 1938–47 (Bebauungsplan 1937, Arch. C. Mossdorf), typolog. interessante sog. Kettenhäuser	AB	/	/	/	A			115, 122
	16.4.1	Gegen den Rotsee silhouettierende Giebelfronten						o		115
	16.4.2	Zwei grössere Wohnhäuser von 1957						o		
B	16.5	Rotseematte, 1929–38, stilistisch einheitliche, drei- bis viergeschossige Mietshäuser gehobenen Standards, typ. Ensemble der 1930er-Jahre	A	/	X		A			119, 121
G	17	Maihofstrasse, Ausfallsachse Richtung Zürich, mit beidseitiger Bebauung städtischen und suburbanen Charakters, gleichzeitig Zentrum des Maihofquartiers	BC	/	/	X	C			116–118, 120
	17.0.1	Strassenfront der Grossüberbauung Schlossberg, 1990						o		
E	17.0.2	Schulhaus Maihof, 1906 (Arch. O. Schnyder), Heimat- und Jugendstilbau in prominenter Stellung, mit Turnhalle und baumbestandenen Pausenplatz				X	A	o		116, 117
E	17.0.3	Kath. Kirche St. Josef, 1941 (Arch. O. Dreyer), hoch proportionierter Saalbau, frei stehender Turm mit ornamentalen Beton-Fertigelementen, 1951 (Arch. O. Dreyer)				X	A			116
	17.0.4	Auf Freitreppe erreichbarer Kirchenbezirk mit Vorplatz, Pfarr- und Kirchgemeindehaus, zusammen mit Schulhaus Zentrum des Maihofquartiers						o		
E	17.0.5	Altes Bauernhaus, heute Pfadiheim, Innerschweizer Holzkonstruktion mit Schopfanbau				X	A			
E	17.0.6	Ehem. Fabrik der Tuch AG, 1931, seit 1976 Gewerbeschulhaus Weggismatt, dreigeschossiger Industriebau in sachlichem Stil				X	A			
E	17.0.7	Zwei Wohngeschäftshäuser von 1927/37 im Stil der Neuen Sachlichkeit, Kopfbauten des Quartiers Rotseematte (16.5)				X	A			120
	17.0.8	Jüngere und architektonisch minderwertige Begrenzung des Strassenraums						o		
E	17.0.9	Zeitungsgebäude Maihof, 1958–59 (Arch. V. Fischer, M. Korner, T. Baumeler), gute Rasterfassade, dahinter Druckerei				X	A			
	17.0.10	Standort der ehem. Brauerei Falken, später Fensterfabrik, Neubau E. 20. Jh.						o		
B	17.1	Schlossberg, einheitliche Häuserreihe am höchsten Punkt des Strassenzugs, um 1870–80	AB	/	/	/	A			
B	17.2	Wohnhausreihe der Jahrhundertwende um 1900 mit Jugendstilelementen, dazwischen formal zurückhaltender Wohnblock von 1953	A	/	X	/	A			116, 118
B	17.3	Mietspaläste und Wirtshaus mit reich orchestriertem Fassadenschmuck der Belle Époque, 1894–1905, dazwischen grossstädtischer Wohnblock von 1938	A	/	X	/	A			120

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
B	17.4	Kleines Wohnviertel am Blumenrain, 1887–92, stilistisch aussergewöhnlich einheitlich und ursprüngl. erhalten	A	/	X		A			
B	17.5	Kleine vorstädtische Villen mit umzäunten Gärten, 1. D. 20. Jh.	AB	/	/	/	B			
G	18	Kolonie Obermaihof, Mehrfamilienhaussiedlung mit 129 Wohnungen, 1948 (Allgemeine Baugenossenschaft Luzern ABL, Arch. W. Dolder), erweitert 1960	AB	/			B			
G	19	Wesemlin, regelmässig parzelliertes, gartenstadtähnlich angelegtes Wohnquartier mit Ein- und Mehrfamilienhäusern, um 1910–35, dazwischen div. neuere Wohnbauten	B	/	/	/	B			127
	19.0.1	Zwyssigplatz, öffentliche Grünanlage mit Bäumen						o		
	19.0.2	Pappelallee Zwyssigstrasse, reizvolle Fortsetzung der Grünanlage Zwyssigplatz						o		
	19.0.3	Chaletreihe an der ansteigenden Landschaftsstrasse						o		
	19.0.4	Flachdachblock in Chaletreihe							o	
B	19.1	Mettenwylstrasse, Hauptachse und Rückgrat des Quartiers, einheitliche Bebauung mit Vorgärten, um 1920–35	AB	X	/	/	A			127
	19.1.1	Ehem. Konsumgebäude in Strassengabelung, dat. 1923 (Arch. C. Griot), Kopfbau der Quartierachse						o		
	19.1.2	Transformatorstation, markanter neubarocker Turm, A. 20. Jh.						o		127
	19.1.3	Flachdachblock mit Parkplatz statt Vorgarten							o	
B	19.2	Wohnkolonie Rufflisberg, 1923, (Baugenossenschaft der SBB-Beamten, Arch. F. J. Sckell), 16 zu Zeilen zusammengebaute Einfamilienhäuser	A	/	/		A			
G	20	Gartensiedlung mit 55 Einfamilienhäusern in paralleler Zeilenanordnung, 1945–47 (Baugenossenschaft Gartenheim, Arch. H. Auf der Maur), dank vieler kleiner Veränderungen gutes Beispiel der «architecture vivante»	AB	X	X		B			125
G	21	Wesemlin-Ring, giebelständige Wohnhäuser in gleichmässiger Anordnung an Strassenring, um 1936–41	AB	/			B			
	21.0.1	Kinderheim Titlisblick, 1976						o		
	21.0.2	Wohnüberbauung, nach 2000						o		
	21.0.3	Sozialpädagogisches Jugendwohnheim, 1970–72 (Arch. M. Raeber), qualitätvolle Anlage um Innenhof, renov. 2006						o		
G	22	Villenviertel auf der Löwenterrasse, Wohnhäuser unterschiedlicher Grösse und Qualität, E. 19./A. 20. Jh.	AB	/	/	/	A			
	22.0.1	Gruppe von Backsteinhäusern, 1903 (Arch. Gebr. Ammann)						o		
	22.0.2	Villa von 1986, anstelle Einfamilienhaus von 1925						o		
	22.0.3	Neuere Werkstatt in ehem. Gartenland, leicht störend						o		
	22.0.4	Überdimensionierter Wohnblock mit Flachdach, 1963							o	

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
G	23	Wohnsiedlung Felsberg/Abendweg, Doppelmehrfamilienhäuser verschiedenen Typs auf fächerförmigem Bebauungsplan, 1953–58, (privat, Arch. Gebr. Schärli), teilw. mit jüngerer Aussenisolation	AB	/			B			
G	24	Villenviertel Dreilinden am Südhang, Bebauungsplan 1890, Bauten E. 19. Jh. und aus allen Abschnitten des 20. Jh.	B	/	/	/	B			128,130
	24.0.1	Baumreihen an der S-förmig verlaufenden Dreilindenstrasse, fortgesetzt bis Villa Dreilinden						o		
	24.0.2	Besonders auffällige und volumenmässig oder formal schlecht integrierte Neubauten							o	
E	24.0.3	Landhaus Hitzlisberg, um 1730/40, Barockbau in Park				×	A	o		
E	24.0.4	Wohnhaus von 1890 in markanter Lage im Spickel einer Weggabelung				×	A			
	24.0.5	Jüngere Bebauung am äusseren Gebietsende						o		
	24.0.6	Villa Heimweh, 1905 (Arch. S. Kaiser), Jugendstilarchitektur, renov. 2002						o		
B	24.1	Kernbereich des Villenviertels Dreilinden, reich ornamentierte Etagenvillen und Pensionen der Baujahre 1889–1916, umzäunte Gärten	A	×	×	/	A			128,130
G	25	Halde, mit Villen, Pensionen und Hotels bebauter Südhang oberhalb des Seeufers, 2. H. 19./A. 20. Jh.	B	/	/	/	B			4,134,135
	25.0.1	Institut St. Agnes, erb. 1866 als Hotel «Bellevue», div. Anbauten 1902–19 und 1959–61						o		4
E	25.0.2	Zwei ehem. Pensionen im Schlossstil, 1890/91 (Arch. O. Schnyder), div. Anbauten, Park mit hoher Stützmauer				×	A			134
	25.0.3	Frauenschule, ehem. Pension, erb. 1895, um- und angebaut, missglückte Aufstockung						o		
	25.0.4	Altersheim Dreilinden, Kern als Hotel «Terrasse» erb. 1906/07, erw. 1960/68/79, Umbau 2000						o		
	25.0.5	Überdimensionierte Wohnblöcke in Villenviertel, Fremdkörper							o	
E	25.0.6	Architektonisch bemerkenswertes Atelierhaus Bläsi von 1938 (Arch. A. Zeyer)				×	A			
	25.0.7	Hässlich umgebaute Backsteinvilla von 1890							o	
E	25.0.8	Schlossartige Etagenvilla mit Eckturm, 1904 (Arch. F. Felder)				×	A			
	25.0.9	Zwei neuere Wohnhäuser im ehemaligen Park des Landhauses Lindenfeld (0.0.61)						o		
E	25.0.10	Hotel «Royal», 1909–10 (Arch. F. Felder), neubarocker Hotelpalast am Hang				×	A			135
	25.0.11	Masstabsfremde Terrassenhäuser am Hang						o		
B	25.1	Häusergruppe am Anfang der alten Landwege nach Adligenswil und Küssnacht, 2. H. 19. Jh.	AB	/	/	/	A			
B	25.2	Bauten der Jahrhundertwende um 1900 an der Adligenswilerstrasse, gegen den See stark silhouettierend	A	×	×	×	A			135
E	25.2.1	Hotel «Montana», 1908–10 (Arch. Möri & Krebs) mächtiger Hotelpalast am Hang über dem Seeufer, Jugendstil und Art déco, div. vorgelagerte Terrassenbauten				×	A	o		135
	25.2.2	Ehem. Eidg. Versicherungsgericht, erbaut als Villa mit Laboratorium, 1892 (Arch. H. Meili-Wapf)						o		135

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
G	26	Äussere Haldenstrasse, hangseits bebaut mit Hotels und Villen der Jahrhundertwende um 1900 in Pärken	AB	/	X	X	A			
	26.0.1	Terrassensiedlungen, Zäsur in der Strassenraum-Begrenzung							o	
	26.0.2	Hotel «Beau Séjour», villenartiger Bau von 1871 (Arch. Segesser & Balthasar), um- und angebaut 1893/1905						o		
	26.0.3	Ehem. Hotel «Carlton Tivoli», 1837/1906, abgebr. 2004, Neubau 2006 (Arch. H. Kollhoff)						o		
	26.0.4	Grandhotel «Europe», 1873–74, Dépendance 1888 (Arch. G. Mossdorf, H. V. von Segesser), wichtiger Endpunkt der Hotelmeile am See, Terrassen-Vorbau 1946, div. Anbauten						o		
	26.0.5	Eisenbahnlinie nach Arth-Goldau, eröffnet 1897						o		
	26.0.6	Drei Kleinbauten bei Niveauübergang SBB, darunter ehem. Talstation Dietschibergbahn, E. 19./A. 20. Jh., gut erhalten						o		
G	27	Wohnsiedlung Lützel matt, 1956 (Arch. G. von Tobel) und 1962–66 (Arch. A. Becker), am Hang gestaffelte Wohnblöcke, steile Satteldächer mit hangparallelen Firsten	B			/	B			146
G	28	Würzenbach, Wohnsiedlungen der 1950er- und frühen 1960er-Jahre in Seitentälchen, Qualität und Erhaltungszustand unterschiedlich, z. T. gute gemeinschaftlich genutzte Zwischenbereiche	AB	/	/		B			
	28.0.1	Polygonale Wohnblöcke, 1965–67 (Arch. J. Gasser)						o		
	28.0.2	Sternhaus, 1957 (Arch. E. Jauch), Planschönheit						o		
	28.0.3	Abgewinkelt es Wohngeschäftshaus, 1958–60 (Arch. E. Jauch), zentrums- und platzbildend						o		145
	28.0.4	Ref. Kirchgemeindehaus und Postfiliale, 1967 (Arch. J. Thomkins)						o		
	28.0.5	Wohnsiedlung Würzenbach der Pensionskasse Viscosuisse Emmenbrücke, 1956 (Arch. P. Rebsamen & E. Simmler), Aussenisolationen und Balkone sekundär						o		148
	28.0.6	Wohnsiedlung Würzbachmatte der städtischen Pensionskasse, 1963 (Arch. E. Renggli), gut erhaltene Reiheneinfamilienhäuser, daneben Mehrfamilien-Sternhaus						o		
	28.0.7	Wohnblöcke in der Falllinie des Hanges, 1955–60 (Arch. E. Jauch), markante Abfolge von Giebelfronten längs der Würzbachmatte						o		143
	28.0.8	Hochhaus bei der Busschleife, 1962 (Arch. Stadler & Galli, H. Atzli), acht Wohngeschosse						o		
	28.0.9	Bauernhaus Hinterwürzbach, 1940						o		
B	28.1	Traufständige Mehrfamilienhausreihe an der Schäd rütistrasse, 1959 (privat, Arch. H. Keller), urspr. erhalten	A	/	/	/	A			142
B	28.2	Siedlung der Genossenschaft für Familienheime, 1951 (Arch. W. Schaad), traufständige Mehrfamilienhäuser in regelmässiger Reihe, urspr. Zustand	A	/	/	/	A			
G	29	Wohnquartier Bernstrasse, gut erhaltene aber verkehrsbelastete Häuserreihen beidseits der Bernstrasse, vorwiegend E. 19./A. 20. Jh.	B	/	/	/	B			66
	29.0.1	Exponiert im Kurvenscheitel gelegenes Wohngeschäftshaus mit aufdringlichen Balkonbrüstungen, um 1970						o		

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	29.0.2	Wohnblock mit wuchtigen Balkonen direkt neben feingliederiger Mietshauszeile, 3. V. 20. Jh.							o	
B	29.1	Strassenbebauung am Anfang der Bernstrasse: schlichte Doppelwohnhäuser in dichter Reihung, 1889–99	AB	/	/	/	A			
B	29.2	Wohnhausreihen mit Vorgärten beidseits der äusseren Bernstrasse, E. 19. Jh.: aufwändige Villen, bescheidene Einfamilienhäuser, markante Mietshauszeile	AB	/	X		A			
	29.2.1	In den Hauptstrassenraum vorragender Teil eines Neubaus an der Kanonenstrasse							o	
	29.2.2	Mini-Einfamilienhäuser im Schwyzerhüslstil, mit kleinen umzäunten Gärten, 1889–93							o	
G	30	Untergrund, traditionelles Arbeiterquartier an der Baselstrasse, eingeklemmt zwischen Gütsch und Reuss, angelegt im 19. Jh., bebaut im 19. und 20. Jh.	B	/	/	X	B			61–65
	30.0.1	Bahndamm im Untergrund, angelegt 1896, bis zu drei Meter hoch das Quartier in der ganzen Länge durchziehend							o	64, 65
	30.0.2	Geschlossener Strassenraum Baselstrasse, auf der Südseite sechsgeschossige Wohn- und Geschäftshäuser, 2. H. 20. Jh.							o	62, 63
	30.0.3	Gewerbepark und Parkhaus in ehem. Steinbruch							o	
E	30.0.4	Trafostation am Kreuzstutz, Jugendstilbau von 1906 in markanter Situation, daneben hohe Stützmauer				X	A			
E	30.0.5	Kruzifix über Strassenkreuzung, Monumentalplastik von 1954				X	A			
E	30.0.6	Wartehäuschen am Kreuzstutz, 1940, elegantes Betondach				X	A			
	30.0.7	Transformatorengebäude an der Stadtgrenze, A./M. 20. Jh.							o	61
E	30.0.8	Hochschule für Gestaltung, urspr. Aufzugsfabrik Schindler, gegr. 1882, nach Betriebsverlegung nach Ebikon Umbau zu Technikum, 1958 eröffnet, eindruckliche Gebäudefront gegen den Bahndamm				X	A		o	65
B	30.1	Dichte Wohnhausreihe an der Baselstrasse, mit Wirtschaften, Läden und Hinterhäusern, um 1830–80	A	/	X	X	A			62, 63
B	30.2	Mietshausquartier Sentimatt zwischen Bahn und Reuss, angelegt nach dem Bau des Bahndamms (1896)	AB	/	/	/	A			
B	30.3	Grossstädtische Häuserreihe an der äusseren Baselstrasse, 1862 bis 1899, drei bis fünf Geschosse	AB	/	/	X	A			64
G	31	Bruchquartier-Nord mit ehem. Sentivorstadt und Gibraltar, Stadtteil im Umbruch: kleinmassstäblich-gewerbliche Bebauung, 19. Jh., Wohn- und Geschäftshäuser, 20. Jh.	BC	/	/	/	C			57, 58, 67, 68
E	31.0.1	Ehem. Siechenhaus beim Sentitor, Kirche 1662, Fassade und seitliche Wohntrakte, 1817–19, mit altem renovationsbedürftigem Pfarrhaus				X	A			58
	31.0.2	Stationsgebäude der 1884 eröffneten Gütschbahn, Vorgängerbau 1897, historisierender Neubau von 1992							o	58
E	31.0.3	Ehem. Buchdruckerei Keller, ehem. Kino und Hotel 1912–16, Restbestand der geschlossenen Bebauung				X	A			

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
E	31.0.4	Markante Kopfbauten der Bruchstrasse, fünfgeschossige grossstädtische Mietshäuser von 1903 und 1905				×	A			67
	31.0.5	Bebauungsachse Bruchstrasse, gehört räumlich zum orthogonal ausgelegten Hofrandgebiet Bruchquartier-Süd (32), Bausubstanz stark erneuert						o		
E	31.0.6	Wohnhaus mit Werkstatt, im Stil eines spätgotischen Bürgerhauses, dat. 1897				×	A			
E	31.0.7	Ehem. Schützenhaus, barocker Mauerbau von 1756, heute Restaurant und Teil des neuen Einkaufszentrums				×	A			
	31.0.8	Wohnblock mit aufdringlichen Balkonen an der Gibraltarstrasse, 3. V. 20. Jh., störendes gegenüber der Handwerkerhäuser						o		
E	31.0.9	Zwei siebengeschossige Mietshäuser an der Klosterstrasse, 1939 und 1964, platzbildend				×	A			68
E	31.0.10	Hotel «Drei Könige», wuchtiger Eckbau am Übergang vom Jugend- zum Heimatstil, eröffnet 1909 (Arch. F. Felder & J. Vallaster)				×	A			
E	31.0.11	Eckhaus am Hirschengraben, erb. 1855, aufgestockt und mit einem Eckerker versehen 1905				×	A			
B	31.1	Reste der ehem. Sentivorstadt zwischen Baseltor und Sentitor: dichte Reihe giebelständiger Häuser, 18./19. Jh.	AB	/	/	×	A			57
	31.1.1	Anderallmend-Haus, hoher Riegelbau, um 1679, mehrfach erneuert, selten früher und stattlicher Fachwerkbau der Zentralschweiz						o		57
B	31.2	Arbeiterhäuser und Gewerbebauten an der Gibraltarstrasse, erb. ab 1835, z. T. in schlechtem baulichen Zustand, z. T. Neubauten	B	/	/	/	B			
G	32	Bruchquartier-Süd, nach Abbruch des Klosters St. Anna im Bruch (1907) planmässig angelegtes Wohnquartier auf Schachbrettmuster, Fassaden im Jugend- und Heimatstil, ergänzt durch Bauten M. 20. Jh., gute Ecksituationen mit Türmchen und Erker		×	×	×	A			69–73
	32.0.1	Baumreihen an der Bruchstrasse, Säulenhainbuchen						o		
	32.0.2	Hirzenhof, Verwaltungsgebäude der Centralschweizerischen Kraftwerke von 1914–16 (Arch. E. Vogt), neubarocke Hausteinfassade am Hirschengraben						o		
E	32.0.3	Synagoge in der Ecke eines Häusergevierts, 1912 (Arch. M. Seckbach, Frankfurt), hoher Saalbau, eingebunden in Raster				×	A			
	32.0.4	Höhere Bauten, z. T. mit flächigen Fassaden, die aufwändig gestalteten Strassenfassaden beeinträchtigt						o		
	32.0.5	Ausgespartes Geviert des regelmässigen Bebauungsrasters, mit neuer Turnhalle und Sportplatz						o		72
	32.0.6	Vonmattstrasse, drei- bis fünfgeschossige Häuserzeile mit reich ornamentierten Fassaden, dahinter Werkstattzeilen mit Zinnen, 1899–1910						o		69, 71
	32.0.7	Baumreihen an der Pilatusstrasse, vorwiegend Ahorn						o		
E	32.0.8	Säli-Schulhaus, teils Backstein, teils Hausteine, mit Uhrtürmchen, 1898 (Arch. J. Metzger), grosser Pausenplatz				×	A			
E	32.0.9	Pestalozzi-Schulhaus, eklektizistischer Bau mit Sichtbacksteinteilen, 1904 (Arch. O. Schnyder)				×	A			73
E	32.0.10	Dula-Schulhaus, Hauptwerk des Neuen Bauens in Luzern, 1930–33 (Arch. A. Zeyer), Rückbau Turnhalle 2006				×	A			73
	32.0.11	Neues Turnhallengebäude, zu zwei Dritteln im Boden versenkt (Arch. M. Bossard & Ch. Luchsinger)						o		

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
G	33	Hofrandbebauung zwischen Pilatusstrasse und Altstadt, 1890 begonnen unter Einschluss des alten Spitalgevierts, fünfgeschossige Häuser der Jahrhundertwende um 1900 vorherrschend	AB	×	×	×	A			43
	33.0.1	Baumreihen an der Pilatus- und Hirschmattstrasse, vorwiegend Ulmen						o		37, 41
	33.0.2	Volkshaus, Heimatstilbau mit markantem Rundturm am Pilatusplatz, 1913 (Arch. C. Griot)						o		54
	33.0.3	Gebäudekomplex des ehem. Heiliggeistspitals, eröffnet 1660, barocke Hauptfront gegen die Obergrundstrasse von 1784, heute Stadtverwaltung mit Stadthaus von 1917, Gesamtanierung 1991–97						o		43
	33.0.4	Zwei siebengeschossige Geschäftshäuser in fünfgeschossiger Nachbarschaft							o	
	33.0.5	Ehem. Hotel «Viktoria», dat. 1890, Betrieb eingest. 1920, übereckgestellter Backsteinpalast						o		
G	34	Bahnhofquartier zwischen Pilatusstrasse (= ehem. Bahnlinie der Centralbahn) und Reuss, urspr. Bebauung 2. H. 19. Jh., heute Geschäftscity mit viel neuer Bausubstanz	BC	/	×		C			37
	34.0.1	Baumreihen an der Pilatus- und Hirschmattstrasse, vorwiegend Ulmen						o		37
	34.0.2	Restbestände der alten Blockrandbebauung						o		
E	34.0.3	Stadttheater, erb. 1837–39 (Arch. L. Pfyffer), umgebaut 1899, 1924 und 1970, klassizistischer Baukörper, Details verändert				×	A			14
E	34.0.4	Hauptpost, Neurenaissance-Palast in städtebaulich bedeutender Eckposition, 1886–88 (Arch. v. Muralt & Gull), aufwändig gestaltete Hausteinfassade				×	A			34
	34.0.5	Grosses Bankgebäude anstelle des 1964 abgebrochenen Hotels «St Gotthard»; unschöne Eckfront in heikler Situation am Bahnhofplatz						o		37
E	34.0.6	Sammlung Rosengart, ehem. Nationalbank, Art-Déco-Bau mit eigenwilligen Proportionen, 1922–24 (Arch. H. Herter)				×	A			
	34.0.7	Kantonalbank, 1969–73 (Arch./Generalunternehmung K. Steiner), anstelle des abgebrochenen Altbaus						o		
G	35	Hirschmattquartier, gut erhaltener Stadtteil auf rasterförmigem Bebauungsplan von 1897, Wohngeschäftshäuser in konsequenter Blockrandbebauung, prägnante Eckhäuser mit Erkern, Kuppeln und Türmchen	AB	×	×	×	A			38–42, 44, 45
	35.0.1	Baumreihen an der Pilatus- und Hirschmattstrasse, vorwiegend Ulmen und Ahorne						o		41
	35.0.2	Zentralstrasse, ortsbildwirksame Häuserfront der Jahrhundertwende um 1900 gegen die Bahn, z. T. Hotels, oft mit abgeschrägten Ecken, davor Baumreihe (Hainbuchen), räumlicher Abschluss des Geleisefelds						o		38
	35.0.3	Sempachergarten, drei ausgesparte Gevierte des Planungsrasters, Grünanlage mit altem Baumbestand und öffentlichen Bauten						o		45
E	35.0.4	Ref. Lukaskirche mit massigem Frontturm, Freitreppe und abgewinkeltem Kirchgemeindehaus, spätklassizistisch, 1935 (Arch. Möri & Krebs)				×	A			
E	35.0.5	Zentralbibliothek, differenzierte Gebäudekomposition um Innenhof, eröffnet 1951 (Arch. O. Dreyer)				×	A			
	35.0.6	Pilatushof, abgeschrägter Eckbau am Viktoriaplatz, 1899 (Arch. A. Bringolf)						o		
	35.0.7	Kellerhof, erb. 1866/72 (Arch. W. Keller), 1910–12 aufgestockt, neugot. Stil mit Zinnen, ältestes Miets- und Geschäftshaus des Quartiers						o		41
	35.0.8	Sieben- und achtgeschossige Wohn- und Geschäftshäuser, störend durch ihr Volumen und/oder durch ihre platten, unsensiblen Fassaden						o		40
	35.0.9	Helvetiaplatz, öffentliche dreieckige Anlage mit Kastanienbäumen und Brunnen, Neugestaltung 1994						o		42

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	35.0.10	Achtgeschossiges Bürohaus von 1961 mit runder Fassade, trotz Höhe elegante städtebauliche Lösung						o		
G	36	City-Bereich des Hirschmattquartiers, Anlage 1897, vorwiegend Zweitbebauung, nach 1960	B	/		×	C			
	36.0.1	Baumreihe an der Pilatusstrasse, vorwiegend Ulmen						o		
	36.0.2	Hotel «Astoria», sechsgeschossiges Gebäude mit Dachhalle, 1957 (Arch. Th. Hotz & F. Altherr)						o		
	36.0.3	Grossvolumiges Geschäftshaus mit abgerundeter Ecke am Pilatusplatz, 2005–06 (Arch. Th. Hotz)						o		54
	36.0.4	Ältere Wohnhausfronten						o		
	36.0.5	Von der Strassenflucht zurückversetzter, achtgeschossiger Wohnblock von 1963, die Struktur des Quartiers verletzend, im breiten Sockelgeschoss zwei Grossverteiler						o	o	
G	37	Bahnhofareal, trichterförmiges Geleisefeld 1894–96, Hochbauten 20. Jh.	AC	/		×	C			32–39
E	37.0.1	Aufnahmegebäude Bahnhof, erb. 1986–91 (Arch. H. P. Ammann & P. Baumann & S. Calatrava), hohe verglaste Vorhalle gegen den Bahnhofplatz				×	A			34, 37, 39
	37.0.2	Perronhalle des abgebrannten Bahnhofs von 1895, luftige Konstruktion aus Eisen und Glas						o		35
	37.0.3	Bahnhof Westtrakt, Hochschule für Wirtschaft, 1993–96 (Arch. Jauch-Stolz)						o		36, 39
	37.0.4	Bahnhof Osttrakt, Berufsschule, 1985–89 (Arch. H. P. Ammann & P. Baumann)						o		36
E	37.0.5	Kunst- und Kongresshaus KKL, Neubau 1995–98 (Arch. J. Nouvel, Paris), Vorgängerbau von A. Meili 1933, dominantes Gebäude mit elegantem Dach an der Nahtstelle zwischen See- und Flussstadt				×	A			32, 33
	37.0.6	Postbetriebszentrum am Bahnhof, 1981–1985 (Arch. H. P. Ammann & P. Baumann)						o		
	37.0.7	Zentralstellwerk, das Geleisefeld dominierender Bau mit Wellblechfassaden, 1985–88, erw. 1994–95						o		
G	38	Himmelrichquartier zwischen Hirschmattquartier und Bahnschleife, Fortsetzung der Rasterbebauung mit gedrehtem Achsensystem, A. 20. Jh.	B	/	/	×	B			46–50
E	38.0.1	Geschwungene Wohn- und Geschäftshauszeile am Bundesplatz, mit Kino und Garage, 1951/52 (Arch. F. Bächli), stadtraumbildend				×	A			47
E	38.0.2	Dienstgebäude auf dem Bundesplatz, sachlicher Bau von 1933, daneben Verkehrsinseln mit Bepflanzung				×	A			
	38.0.3	Arbeiterwohnzeilen an der Neustadtstrasse, 1874–87, frühe Zeugnisse des Mietshausbaus, Altbauten partiell ersetzt						o		46
	38.0.4	Durch grossflächige neuere Hausfronten beeinträchtigter Abschnitt der kleinteilig bebauten Neustadtstrasse							o	
B	38.1	Kolonie Himmelrich der Allgemeinen Baugenossenschaft Luzern ABL, fünfgeschossige Höfe und Wohnzeilen in Bahnschleife, 1925–34 (Arch. O. Schärli, W. Dolder), Sanierung und Liftbauten E. 20. Jh.	A	×	×	×	A			49, 50
	38.1.1	Ältere Mietshauszeile von 1912						o		
	38.1.2	Dreieckige Platzanlage mit Bäumen						o		
	38.1.3	Eindruckliche geschwungene Häuserfronten gegen den Bahneinschnitt						o		49, 50

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	38.1.4	Nicht zur ABL-Kolonie gehörender Kopfbau mit Postamt, 1932 (Arch. A. Guidini)						o		
G	39	Obergrundstrasse und Horwerstrasse, sanft gekrümmter Strassenraum zwischen Altstadt, Gemeindegrenze Kriens und Allmend, heterogene Bebauung, 18.-20. Jh.	C	/	/	×	C			51–55, 79
E	39.0.1	Kantonale Gebäudeversicherung, 1954 (Arch. A. Mozzatti), prominenter Kopfbau der Obergrundstrasse				×	A			
	39.0.2	Geschwungene Geschäftshausfront an der Obergrundstrasse						o		
	39.0.3	Bürohaus von 1968, Querriegel über der Obergrundstrasse, die räumlichen Verhältnisse verunklärend							o	
	39.0.4	Pilatusplatz, seit dem Ausbau des Hallwilerwegs zur Durchgangsstrasse (1968–69) öder Verkehrsverteiler							o	54
E	39.0.5	Wirtshaus «Zur Schmiede», Kern 17./18. Jh., Umbau 1844, Fassadenfresko von Ed. Renggli, dat. 1932, zusammen mit Nachbarhaus von 1838–39 wichtiger Zeuge der ehem. Vorstadtbebauung				×	A			54
E	39.0.6	Grundhof, vorstädtischer Landsitz, 1818–21 (Arch. L. Pfyffer), mit axialsymmetrischen Nebengebäuden von 1836 und grossem Park				×	A			
	39.0.7	Lindenallee, seit 16. Jh. fester Bestandteil der Obergrund-Achse, z. T. ausgelichtet						o		51–53
E	39.0.8	Landsitz Himmelrich, 1772, prachtvoller Rokokobau mit Türmchen, Nebenvilla und grossem Park				×	A	o		55
	39.0.9	Sechsgeschossige Appartementshäuser im Stil der Neuen Sachlichkeit, mit abgerundeten Ecken, 1938–40 (Arch. W. Ribary, A. Westermayer)						o		
	39.0.10	Lindengarten, 1759 angelegt als Exerzierplatz und für Volksfeste, mit Tellbrunnen von 1935						o		
	39.0.11	Bahnlinie in Tieflage, eröffnet 1896						o		
E	39.0.12	Biedermeierhaus von 1834 und Doppelwohnhaus von 1885, Perspektiv-Fixpunkte am Gebietsrand				×	A			
	39.0.13	Alterssiedlung Guggi, bestehend aus fünf Gebäudetrakten, eröffnet 1972 (Arch. H. Zwimpfer)						o		
E	39.0.14	Pauluskirche, Sakralbau der Jugendstilgotik, städtebaulich bedeutende Lage akzentuiert durch Frontturm, 1912 (Arch. Curjel & Moser)				×	A			51
	39.0.15	Kirchgemeindehaus, durch Steildach und Vertikalität stilistisch an Pauluskirche angepasst, 1933 (Arch. O. Dreyer), renov. 2002						o		51
	39.0.16	Drei grosse Villen, A. 20. Jh., umgeben von neueren Geschäftshäusern						o		
E	39.0.17	Dienstgebäude, 1938, elegantes Flachdach, Fresko sign. A. Sidler 1939				×	A			
	39.0.18	Brauereirestaurant «Eichhof», 1937, Landstil						o		
	39.0.19	Drei grosse Villen an Ausfallstrasse, A. 20. Jh., mit umzäunten Vorgärten						o		
	39.0.20	Aufdringliche Neubauten in exponierter Situation nahe den alten Villenreihen							o	
	39.0.21	Bahntrasse der Zentralbahn mit zwei Niveauübergängen, eröffnet 1889						o		
	39.0.22	Wohn- und Geschäftshaus von 1936 (Arch. A. Zeyer), bemerkenswertes Werk des Neuen Bauens, verändert						o		
	39.0.23	Garage Epper, als Fabrik erb. 1920, erw. 1935/50/65 (Arch. O. Dreyer), 1969 Büroaufbau						o		
B	39.1	Lindenheim, aussergewöhnlich intaktes und homogenes Wohnquartier mit frei stehenden Mietshäusern und Gärten, 1897/98	A	×	×	/	A			75
B	39.2	Markante grossstädtische Häuserfront, 1903–07/1928	A	/	/	×	A			52

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	39.2.1	Wohngeschäftshaus Alpenhof, 1998 (Arch. A. Roost), gut eingepasst						o		52
B	39.3	Dicht gereihete Villen an der Taubenhau- und Schlosstrasse, 1914–30	A	/	/	/	A			
B	39.4	Grossbürgerliche Villen zwischen Obergrund- und Moosmattstrasse, erb. zwischen 1840 und 1930	AB	/	X	/	A			
B	39.5	Aufwändig gestaltete Vorstadt-Villen mit auffallend kleinen Gärten, 1889–97, verkehrsbelastet	A	X	X	/	A			
B	39.6	Villen mit Gärten beidseits der Horwerstrasse, 1899–1925	A		/	/	A			
B	39.7	Reihenhaussiedlung Horwerstrasse, 1929 (Arch. A. Berger) und Mietshäuser, 1932/33 (Arch. R. Omlin)	A	/	/	/	A			79
B	39.8	Homogene Häuserreihe an der Moosmattstrasse, 1874–78 und 1923–26	B	/		/	B			
G	40	Untergütsch/Sonnenberg, mit Ein-, Zwei- und Mehrfamilienhäusern überbauter Hang, stark durchgrünt, 2. V. 20. Jh.	B	/	/		B			74
E	40.0.1	Ehem. Privatklinik Bergli, heute Altersheim, Kernbau 1902 (Arch. H. Meili-Wapf), Westtrakt 1920, Nordtrakt um 1990				X	A	o		
	40.0.2	Aufdringliche neuere Wohnblöcke in kleinteilig bebautem Quartier							o	
	40.0.3	Kleinschulanlage Steinhof, schlichter Bau von 1969 (Arch. K. Eigensatz)							o	
	40.0.4	Hässlich umgebaute Wohnhäuser an der Sonnenbergstrasse							o	
	40.0.5	Drei Mehrfamilienhäuser, 1950er-Jahre							o	
B	40.1	Homogene Villengruppe der Jahre 1923 bis 1931 an der Säli- und Berglistrasse, mit Gärten	A	/	/	/	A			
	40.1.1	Ehem. Wohnhaus und Atelier der beiden Kunstmaler Josef und Max von Moos, 1899							o	
	40.1.2	Etagenvilla von 1926, lieblos umgebaut							o	
B	40.2	Ältere Bebauungsachse Bruchmattstrasse, angelegt um 1900, Bausubstanz vorwiegend A. 20. Jh., z. T. erneuert	AB	/	/		A			74
	40.2.1	Die Homogenität des Strassenbilds beeinträchtigender neuer Wohnblock							o	
G	41	Villenviertel Reckenbühl und Steinhof, grossbürgerliche Villen des Historismus und des Heimatstils in umzäunten Parks, um 1875–1920	A	X	X	/	A			78
	41.0.1	Homogenes Villenviertel Reckenbühl, angelegt ab 1875							o	
	41.0.2	Kleinvilla mit hässlichem Anbau							o	
E	41.0.3	Ehem. Schloss Steinhof, heute Alters- und Pflegeheim, Barockbau von 1760–76, grosszügige Parkanlage A. 19. Jh., neubarocke Annexbauten 1924–26				X	A	o		78
	41.0.4	Gebäudetrakt von 1992, aufgestockt 2006							o	

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
G	42	Wohnquartier Biregg, zwischen Gotthard- und Brüniglinie, Rasterplan 1897, Bausubstanz aus allen Jahrzehnten des 20. Jh.	B	/	/	/	B			80–83
E	42.0.1	Feuerwehrgebäude, sachlicher Bau von 1933 (Arch. A. Berger), und Anbau Tramdepot von 1946 (Arch. C. Mossdorf), unpassender Anbau von 1988 für Zivilschutz, Feuerwehr und Polizei				×	A	o		
	42.0.2	Hallenbad, eröffnet 1969 (Arch. A. Ammann & L. Ammann-Stebler), wohlproportioniertes Gebäude aus Sichtbeton und Glas						o		82
	42.0.3	Bireggstrasse, Hauptachse des Gebiets, mit grossteils ursprünglicher Bebauung, 1. H. 20. Jh.						o		81
	42.0.4	Überdimensionierte Fassadenfronten, das Quartierbild beeinträchtigend							o	
E	42.0.5	Wohnhaus des Malers Robert Zünd, erb. 1863, seit 1920 Pfarrhaus, mit Park				×	A	o		
G	43	Moosmatt, dichtes Wohnquartier des frühen 20. Jh. südlich der Brüniglinie, ergänzt in den 1930er- und 1950er-Jahren	B	/	/	/	B			84, 85
E	43.0.1	Moosmattschulhaus, 1913–14 (Arch. C. Mossdorf), burgartiger Heimatstilbau mit Uhrturm, Turnhalle und baumbestandenem Pausenplatz				×	A			85
	43.0.2	Offener Wohnhof der Handwerkermeister-Baugenossenschaft von 1932 (Arch. O. Schwegler)						o		
	43.0.3	Offener Wohnhof, begonnen als Liberales Heim 1937 (Arch. A. F. Zeyer)						o		
	43.0.4	Parallel stehende Mietshäuser von 1945–47 mit Satteldächern						o		
	43.0.5	Neubau in korrekter Stellung						o		
	43.0.6	Bauernhaus des ehem. Landsitzes Steghof, Riegelbau von 1651						o		
B	43.1	Quartierkern beim Schulhaus, epochenmässig homogene und intakte Bebauung, A. 20. Jh., Mietshäuser in Blockrandstellung, Etagen villen mit aufwändiger Jugendstil-Bauplastik	A	/	×	/	A			84, 85
	43.1.1	Markante Strassenkreuzung mit Eckhäusern der Wende zum 20. Jh.						o		85
B	43.2	Steghof, kompakte Häusergruppe am östlichen Gebietsende, 1902–10, mit Hotel als Kopfbau	A	/	/	/	A			
G	44	Unterlachen/Tribschenmoos, Wohn- und Gewerbequartier im Spickel zwischen Bahngleise und Ausfallstrasse, gemäss Bebauungsplan von 1897	BC	/	/	/	C			86, 87
	44.0.1	Areal des 1899 eröffneten Gaswerks, Gemisch von Alt- und Neubauten, grosse Freiflächen						o		
	44.0.2	Zwei Altbauten des Gaswerks, ehem. Reglergebäude und Wassergasanlage						o		
	44.0.3	Grosses Verwaltungsgebäude der städt. Werke, 1972						o		
	44.0.4	Ehem. Lagergebäude, 1955–56 (Arch. A. Mozzatti)						o		
	44.0.5	Ehem. Käselagerhaus mit Pferdestall und Wohnung, 1903–05, heute Kleintheater, renovationsbedürftig						o		
	44.0.6	Ehem. Fabrik- und Lagergebäude, 1910, div. Anbauten						o		
	44.0.7	Gewerbehaus SUVA, 1929, div. Anbauten						o		
	44.0.8	Farbmühle, bemerkenswerter Bau von 1941 (Arch. W. Ribary), aufgestockt 1963						o		
	44.0.9	Kulturhaus Boa, ehem. Fabrik, 1943 (Arch. O. Dreyer), Umbau 1995						o		

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
B	44.1	Unterlachen, Blockrandbebauung 1899–1935, Mietshäuser der Jahrhundertwende um 1900 mit reich gestalteten Fassaden	A	/	X		A			86
	44.1.1	Grosser Holzschuppen, eindruckliche Strassenraumbegrenzung						o		
	44.1.2	Wohnblock, um 1990, Mauerwerk aus Kalkbackstein						o		
B	44.2	Kompakte Häuserzeilen entlang der Tribschenstrasse, um 1900 und 1930er-Jahre, ortsbildwirksames Ensemble an Ausfallachse	A	/	/	/	A			87
	44.2.1	Lang gestreckte Genossenschaftssiedlung, markante Zeile von sechs Doppelwohnhäusern, 1931–33 (Baugenossenschaft Pro Familia, Arch. V. Fischer)						o		87
G	45	Kolonie Breitenlachen, 1930–32 (Allgemeine Baugenossenschaft Luzern ABL, Arch. W. Dolder, O. Schärli, A. Mozzatti), interessante Mehrfamilienhaussiedlung auf fächerförmigem Plan, ausgeprägte Hanglage, unvorteilhafte Umbauten und Umgebungsgestaltung 2005–06	AB	/	/	/	B			149
G	46	Sternmatt, Ein- und Zweifamilienhausquartier mit Gärten am Hang und auf Hügelterrasse, bebaut um 1925–45, gleich gerichtete Giebelhäuser mit Gärten vorherrschend, am Gebietsrand auch Mehrfamilienhäuser	AB	/	/	/	B			158
	46.0.1	Prägnante Giebelreihe auf der nördlichen Hangkante, gegen die Ebene silhouettierend						o		158
	46.0.2	Mehrfamilienhausreihe von 1942 am unteren Abschnitt der Sternmattstrasse						o		
	46.0.3	Sternmatt-/Ritterstrasse, Wohnhäuser mit Gärten, um 1925–35, Heimatstil vorherrschend						o		
	46.0.4	Wohnhaus mit ausladenden Balkonen, 2. H. 20. Jh., Fremdkörper im Quartier							o	
	46.0.5	Landsitz Sternmatt, 1837, Erkeranbau im Heimatstil, 1911						o		
	46.0.6	Grosses Wohn- und Geschäftshaus in Weggabelung, M. 20. Jh.						o		
G	47	Elfenau, Wohnsiedlungen der 1950er-Jahre, aufgelockerter Zeilenbau mit gleichmässigen Zwischenräumen, unterschiedl. Erhaltungszustand	AB	/	/		A			159,160
	47.0.1	Siedlungen der Sozialen Baugenossenschaft Luzern, 1950/57 (Arch. M. Korner & F. Hodel), verändert						o		159
	47.0.2	Wohnblöcke der Sozialen Baugenossenschaft Luzern von 1962/69						o		
B	47.1	Ursprünglich erhaltene Siedlungen Elfenau, 1955 und 1957–59 (privat, Arch. Büchler & Scharpf), mit Blumenfenstern und schrägen Balkonen	A	/	X		A	o		160
G	48	Siedlung Obergeissenstein der Eisenbahner-Baugenossenschaft Luzern, in Etappen erb. 1911–14, 1930–35, 1944–48, 1961–65, 1989–2002	AB	/	/	/	B			151–153
	48.0.1	Winkelförmig angeordnete Reihenhäuser, 1991 (Arch. Scheuner, Mäder, Schild), hofbildend						o		
	48.0.2	Etappe der Hochkonjunktur: drei- bis sechsgeschossige Flachdachhäuser am Hang, 1961–65 (Arch. J. Gärtner), Sanierung und Verdichtung 1997–2002						o		
	48.1	Eisenbahnerdörfli, 1. Etappe 1911–14: kleine Gartenstadt, Walmdachhäuser im Heimatstil (Arch. Möri & Krebs), 2. Etappe 1932–34: Häuser im Stil der Neuen Sachlichkeit, mit Kolonienzentrum (Arch. W. Ribary)	A	X	X	/	A			151

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	48.1.1	Hauptstrassenraum der Gartenstadt, doppelt geschwungen						o		151, 152
	48.1.2	Dorfplatz mit winkelförmigem Konsumgebäude, Bäumen und Brunnen, 1932, räumliches Zentrum der Siedlung Obergeissenstein						o		153
	48.1.3	Eingeschossiges Ladengebäude mit Kindergarten, 1970						o		
	48.1.4	Wohnblock anstelle der 1973 abgebrochenen Torbauten am Zugang zum Eisenbahnerdörfli							o	
	48.1.5	Grosser Wohnblock von 1969 mit Flachdach, völlig deplatziert am Rand des Eisenbahnerdörfli							o	
G	49	Gartensiedlung Bodenhof-Terrasse, Reihenhäuser Baugenossenschaft Löchlimatt, 1946 (Arch. H. Auf der Maur), frei stehende Einfamilienhäuser der Baugenossenschaft Pilatusblick, 1957 (Arch. F. Giger)	A	/	/		A			154, 155
	49.0.1	Baumbestander Spielplatz am unteren Ende der Gartensiedlung						o		
	49.0.2	Mehrfamilienhäuser der Baugenossenschaft Löchliwald, 1949 (Arch. H. Auf der Maur)						o		
G	50	Kolonie Weinbergli am Nordhang des Geissensteins, 1935–50 (Allgemeine Baugenossenschaft Luzern ABL)	AB	/	/	/	A			156
	50.0.1	Erste Bauetappe, 1935–39 (Arch. O. Schärli), Mehrfamilienhauszeilen, am Kopfbau Fresko von Hans Erni, zwei Zeilen verbunden 1987						o		156
	50.0.2	Dritte Bauetappe, 1943 (Arch. O. Schärli)						o		
	50.0.3	Zwei private Wohnhauszeilen am Hangfuss, 1946/47						o		
G	51	Studhalde, Mehrfamilienhaussiedlungen der 1950er-Jahre am Hangfuss und am Nordhang	AB	/	/	/	B			163
	51.0.1	Doppelwohnhäuser mit Satteldächern, 1957 (Allgemeine Baugenossenschaft Luzern ABL, Arch. J. Gärtner), Aussenisolation sekundär						o		163
	51.0.2	Siedlungserweiterungen der ABL, 1963–67 (Arch. J. Gärtner, R. Furrer), mit flachen Walmdächern						o		
B	51.1	Original erhaltene Siedlungen, 1955–60 (privat, Arch. A.+H. Schellenberg), typische Wohnanlage der 1950er-Jahre	A	/	/	/	A			
G	52	Matthofring, geschlossene Wohnanlage an der Stadtgrenze, 1958–64 (Arch. Gebr. Schärli), vier- bis sechsgeschossige Flachdachhäuser auf orthogonalem Plan, gleichmässige Zwischenräume, typische Überbauung der 1960er-Jahre	AB	/	/		B			164, 165, 167
	52.0.1	Zentraler Wohnhof, gesäumt von Sechsgeschossern, Spielwiese über Tiefgarage						o		
	52.0.2	Hochhaus am Zugang zur Überbauung, 1962–66 (Arch. Gebr. Schärli), zwölf Geschosse, zwei vorspringende Treppentürme, markiert Stadtbeginn						o		164, 167
B	0.1	Stift im Hof, ins 8. Jh. zurückgehender Siedlungskern an erhöhter Lage; heute geschlossener, mehrheitl. barocker Sakralbezirk, umsäumt von Gräberhallen, Stiftshäusern, Pfrundhaus und Freitreppe, sakraler Gegenpol zur Altstadt	A	X	X	X	A			15–17
E	0.1.1	Hofkirche, erhöht über dem Seeufer gelegene Pfeilerbasilika der Hochrenaissance, mit prägnanter Doppelturmfront um 1516, Schiff und Chor nach Brand 1633–44 neu erbaut, Wahrzeichen von Katholisch-Luzern				X	A			1, 2, 4, 13, 15

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
E	0.1.2	Den Kirchhof umschliessende Arkadengänge mit Gräberplatten und toskanischen Säulen, 1649–51; seltenes Beispiel einer frühbarocken Camposanto-Anlage in der Schweiz				×	A			16
	0.1.3	St.-Leodegar-Strasse und Freitreppe in der Achse des Schweizerhofquais, neubarocke Anlage um 1890, auf halber Höhe Marienbrunnen, 17. Jh.						o		15, 17
B	0.2	Häusergruppe Museggstrasse, Wohnhauszeile und Villen im Knick der Stadtmauer, um 1900	A	/	/	/	A			
	0.2.1	Fluhmattschulhaus, erb. 1910 als Kriegs- und Friedensmuseum, Umbau zu Schulhaus 1957–64, kahle Strassenfassade						o		
B	0.3	Brambergstrasse, Etagenvillen in umzäunten Gärten, um 1884 bis 1913, stilistisch am Übergang vom Historismus zum Heimatstil	AB	/	/	/	A			
	0.3.1	Wohnhaus von 1960 (Arch. A. Zeyer), qualitätvolle Architektur, aber innerhalb Jahrhundertwende-Ensemble leicht störend						o		
B	0.4	Grossbürgerliche Villen an der oberen Bergstrasse, Neoklassizismus und Heimatstil vorherrschend, um 1914 bis 1932, mit kleinen Parks	A	/	/	/	A			
B	0.5	Mühlematt, mittelständische Mietshäuser am Südhang, einzigartig homogenes Ensemble von 1904–09	AB	/	×	/	A			103, 104
	0.5.1	Die epochenmässige Homogenität des Quartiers störende Wohnhäuser, 2. H. 20. Jh.						o		104
B	0.6	Wohnsiedlung Geissmatt, 1934–36 (Baugenossenschaft Geissmatt, Arch. C. Mossdorf), kammförmige Wohnanlage mit Laubengang-Erschliessung, bedeutendes Werk des Neuen Bauens, vorbildl. Sanierung 2002–04	A	/	×		A			109
B	0.7	Fluhhöhe, Reihenhaussiedlung am Hang, 1943/44 (Eigenheim Baugenossenschaft, Arch. Schütz & Winkler, G. Reinhard), gut erhalten	AB		/	/	B			
B	0.8	Hinter-Gopplismoos, Vierfamilienhaus-Siedlung bescheidenen Standards, 1947/48 (Gemeinn. Holzbaugenossenschaft, Arch. E. Schwerz), vergleichsweise urspr. erhalten inkl. Zwischenbereichen	AB	/	/		A			114
B	0.9	Wohnhausgruppe auf Hangterrasse am Wesemlinrain, mit Silhouettenwirkung gegen Maihofquartier, A. 20. Jh., durchsetzt von neueren Häusern	B		/	/	B			
B	0.10	Kapuzinerkloster auf dem Wesemlin, gegründet 1584, ummauertes Areal mit grossem Klostergarten, Vorbereich umgeben von Gebäulichkeiten des ehem. Wesemlinhofs	A	/	×	/	A			126
E	0.10.1	Nachgotische Klosteranlage, erb. 1584–88 unter Verwendung einer älteren Wallfahrtskapelle, neuroman. Vorzeichen von 1882, schlichte Klostergebäude um Kreuzgang				×	A			126
	0.10.2	Behäbige Villa von 1925 in platzbildender Stellung (Arch. M. Zürcher)						o		

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	0.10.3	Ehem. Bauernhaus des Wesemlinhofs, Kern 16. Jh., umgebaut 19. Jh., Anbau 1932, mit grossem Garten						o		
B	0.11	Eigenheimsiedlung Landschauterrasse, 1943/44 (Eigenheim-Baugenossenschaft, Arch. G. Reinhard), eingeschossige Reihenhäuser am Hang	AB	/	/		B			
B	0.12	Landsitz Oberlöchli am Fuss des Hombergs, Herrenhaus M. 18. Jh., darüber altes Bauernhaus und Scheune in zunehmend verbauter Lage	A	/	X		A			
B	0.13	Lamperdingen, intakter bäuerlicher Gutshof auf Hangterrasse des Homberg, zwei Wohnhäuser E. 19. Jh. und grossvolumige Stallscheunen	AB	X	/		A			
B	0.14	Landsitz Dorenbach am Dietschiberg, erwähnt 1446, Herrenhaus mit Walmdach und Uhrtürmchen, M. 18. Jh., daneben Kapelle und Gutshof mit Stallscheunen	A	/	/	/	A			137, 138
B	0.15	Landsitz Utenberg am Dietschiberg, erwähnt im 14. Jh., schlösschenartiges Herrenhaus von 1758, dahinter Gärtnerhaus und Bauernhof, darunter ehem. Parkanlage	A	/	/	/	A			137, 139
B	0.16	Dietschiberg, barocker Landsitz mit beachtlicher Fernwirkung, dahinter in ehem. Bauernhaus von 1860 Golfclub, gegr. 1921	AB	/	/		B			
E	0.16.1	Herrenhaus Dietschiberg, erb. 1582, umgeb. M. 18. Jh., querrrechteckiger Walmdachbau mit Park				X	A			
E	0.16.2	Hauskapelle mit Dachreiter, Glocke dat. 1648				X	A			
B	0.17	Frauenkloster St. Anna, 1903 vom Bruchquartier auf den Gerlisberg verlegt, ortsbildwirksame neugotische Anlage mit Klostergarten	AB	/	/	/	B			4, 5, 136
E	0.17.1	Neugot. Saalkirche und vierflügliges Konventsgebäude mit Kreuzgang, 1902–04 (Arch. H. V. von Segesser)				X	A			4, 5, 136
E	0.17.2	Kaplanenhaus, dem Frauenkloster vorgelagerter Sichtbacksteinbau von 1903				X	A			136
B	0.18	Hemschlen, Kurhaus Sonnmatt, eröffnet 1910, erw. E. 20. Jh., geschlossene Anlage mit grosser Weitwirkung	B	/			B			141
E	0.18.1	Kurhaus, Kernbau von 1908–10 (Arch. Theiler & Helber), städtlicher Bau mit Giebelformen im Heimatstil, Aussichtsterrasse und Parkanlage, östliche Erweiterung 1985				X	A	o		141
	0.18.2	Hemschlen, regionaltypisches Bauernhaus, 18./19. Jh., 1908 hierher versetzt						o		
	0.18.3	Altersresidenz, qualitätvoller Wohntrakt am Hang, 2000 (Arch. A. Scheitlin, M. Syfrig)						o		
	0.18.4	Antennenterminal Swisscom, postmodern, 1986 (Arch. W. Hunziker)						o		
B	0.19	Verkehrshaus der Schweiz, eröffnet 1959, mehrfach erweitert, Gebäudekomplex mit volumetrisch und stilistisch unterschiedlichen Teilen; Neugestaltung ab 2006 für Jubiläum 2009 (Arch. A. Gigon & M. Guyer)	AC	/	/		C			147
	0.19.1	Imax-Rundkino, 1996 (Arch. H. Flory)						o		147

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	0.19.2	Eingangsgebäude, 1959 (Arch. O. Dreyer), mit Backstein ausgefachte Stahlkonstruktion, ältester Teil der Anlage						o		
	0.19.3	Bürohochhaus und Planetarium, 1963–69 (Arch. H. U. Gübelin)						o		147
	0.19.4	Erni-Museum, 1976–79 (Arch. J. M. Ellenberger)						o		
B	0.20	Seeburg, ehem. Jesuitenhof von 1729, nach 1809 Florettspinnerei, seit 1834 Hotel, qualitativvolles Ensemble am See mit Weitwirkung	A	X	X	/	A			8
E	0.20.1	Ehem. Jesuitenhof von 1729, symmetrische Barockanlage mit Ehrenhof und Freitreppe, rückwärtig grosser Speisesaalanbau, 1898–1901				X	A			8
E	0.20.2	Zweigeschossiger Hoteltrakt mit hohem Festsaal im Erdgeschoss 1905 (Arch. J. Segesser)				X	A			8
	0.20.3	Sechsgeschossiger Hotelneubau, 1965–67 (Arch. H. Breitschmid)						o		8
	0.20.4	Uferpark mit baumbestandenem Quai und Bootshaus, Endpunkt der gestalteten Seepromenade						o		8
E	0.20.5	Schifflandesteg mit stattlichem Dienstgebäude im Heimatstil, A. 20. Jh.				X	A			
B	0.21	Landsitz Ober-Rebstock am See, Herrenhaus 17. Jh., Kapelle 17./18. Jh., Bauernhaus und erhöht gelegene Stallscheune	A	/	/	/	A			
B	0.22	Landsitz Wartenfluh, vermutlich auf alter Burgstelle gelegen, Herrenhaus am See, 17./19. Jh., mit Park und grossem Ökonomiegebäude um 1800	A	/	/	/	A			7
B	0.23	Wohnkolonie Kanonenstrasse der Allgemeinen Baugenossenschaft Luzern ABL, 1928/29, Mehrfamilienhäuser mit qualitativollen, kollektiv genutzten Zwischenräumen	A	/	/		A			
	0.23.1	Zwei private Wohnblöcke am Waldrand, erb. 1911 bzw. 1948						o		
B	0.24	Reihenhaussiedlung Reussinsel, 1943/44 (Baugenossenschaft Reussinsel, Arch. E. Scherz & H. Bucher), drei Häuserzeilen à je fünf Einfamilienhäuser und individuelle Gärten	A	/	/		A			66
B	0.25	Wohnsiedlung Gütschhöhe, 1946–47 (Genoss. für Arbeiterwohnungen Luzern, Arch. A. Vallster), 14 Häuser mit 62 Wohnungen in Waldlichtung über dem Untergrund	A	X	/		A			
	0.25.1	Ehem. Pension «Wallis», eröffnet 1866, Betrieb eingestellt 1920, verschindelter Bau mit polygonalen Ecktürmchen, renovationsbedürftig						o		
B	0.26	«Château Gütsch», Hotelgruppe auf bewaldetem Hügelsporn, eröffnet 1883, theatralisch inzeniertes Ensemble hoch über der Stadt	A	/	X	X	A			2, 9, 11
E	0.26.1	Schlosshotel, Neugestaltung nach Brand von 1888 (Arch. O. Schnyder), minarettartiger Aussichtsturm, Restaurant-Pavillon 1901 (Arch. E. Vogt)				X	A			2, 9, 11
	0.26.2	Bergstation der 1884 eröffneten Standseilbahn im Burgenstil						o		
B	0.27	Sentihof, siebengeschossige Wohnüberbauung um rechteckigen Innenhof, daneben zwölfgeschossiges Hochhaus, 1953–55 (privat, Arch. H. Auf der Maur), Wohnsiedlung der 1950er-Jahre von seltener Dichte, eingeklemmt zwischen Fluss, Berg und Verkehrsträgern	A	/	X	/	A			59, 60
	0.27.1	Nebengebäude SBB, 1968						o		

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
B	0.28	Bruchmattstrasse, stilistisch einheitliche Häusergruppe am Rand des Bruchquartiers, Heimatstilbauten mit Gärten, um 1909–10, in die offene Hangbebauung überleitend	AB	/	/	/	A			68
	0.28.1	Brockenhaus, 1972 an Villa angebaut, qualitätvolle Architektur, aber innerhalb Heimatstil-Ensemble leicht störend						o		
B	0.29	Sälistrasse, frei stehende Wohnhäuser mit Gärten am Fuss des Reckenbühls, 1. D. 20. Jh., den Südrand des Bruchquartiers markierend	AB			/	B			
E	0.29.1	Sälihaus, dat. 1905, bemerkenswerte Treppengiebelfront als räumlicher Abschluss der Vonmattstrasse (Arch. H. Meili-Wapf)				X	A			
B	0.30	Betagtenzentrum Eichhof im Park der ehem. Brauereivilla, 1961–65, typische differenzierte Anlage im Stil der 1960er-Jahre mit wertvollen Freiräumen, Gesamtanierung 1997–98	A	/	/	/	B			76
E	0.30.1	Hochhaus, 1962–64 (Arch. E. Bürgi), 18 Geschosse, teilweise Vorfabrikation				X	A			76
E	0.30.2	Zweigeschossige Laubenganghäuser, 1962–64 (Arch. E. Bürgi), zusammen mit Hochhaus bester Teil der Alterssiedlung				X	A			
	0.30.3	Umgebauter und aufgestockter Wohntrakt, 2002						o		
	0.30.4	Pergola, Uhrturm und Volière; Zentrum des Parks						o		
B	0.31	Bierbrauerei Eichhof, gegr. 1890, grosser Gebäudekomplex an der Grenze zu Kriens, erweitert 1926–38 und 1965ff.	C	/	X	/	C			77
E	0.31.1	Hauptgebäude, Kern 1890, Umbau und Flaschen- und Fassfüllerei 1926–38; einheitliche architekton. Erscheinung im Stil der 1930er-Jahre mit Siloturm als Wahrzeichen				X	A			77
	0.31.2	Grosse neuere Lagegebäulichkeiten, 1960er- und 1990er-Jahre, hofbildend						o		77
B	0.32	Siedlung Rodtegg, quer gestellte Mehrfamilienhäuser mit Backsteinfronten, 1960 (privat, Arch. H. Meyer-Winkler)	A	/	/		A			
B	0.33	Notsiedlung Imfang, sog. Negerdörfli, 1946–47 (Gemeinnützige Holzbaugenoss. Luzern), regelmässig parzelliert, 22 eingeschossige Doppeleinfamilienhäuser mit Pflanzgärten, Renovation und Dachausbauten 2006	AB	X	X	/	A			162
	0.33.1	Chalet an der Langensandstrasse, 1931						o		
U-Ri	I	Flussraum der Reuss zwischen der Grossstadt und der Kleinstadt, Wasserlauf begrenzt von Ufermauern und Ufertreppen, darüber abschnittsweise Quais, trennt das Weichbild der Stadt vom Seeausfluss bis an die Grenze zu Littau	a			X	a			9–14, 28, 59, 60, 66
E	0.0.1	Kapellbrücke, gedeckte Holzbrücke mit Wasserturm, Teil der spätmittelalterl. Stadtbefestigung, erb. um 1360, im 19. Jh. auf 200 m verkürzt, nach Brand 1993 neu aufgebaut, Wahrzeichen der Stadt				X	A			9
E	0.0.2	Rathaussteg, Fussgängerbrücke, Eisenkonstruktion von 1899 mit eleganten Geländern (Arch. H. Meili-Wapf)				X	A			12, 25
E	0.0.3	Reussbrücke, ältester befahrbarer Flussübergang, bezeugt seit M. 12. Jh., heutige Eisenkonstruktion von 1877–78				X	A			11
E	0.0.4	Spreuerbrücke, gedeckte Holzbrücke und Teil der spätmittelalterl. Stadtbefestigung, bezeugt seit E. 13. Jh., mehrfach erneuert, zuletzt 1803–06				X	A			28
	0.0.5	Geissmattbrücke, eröffnet 1891, neue Betonkonstruktion von 1972						o		59, 60

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	0.0.6	Reussbrücke der einspurigen Eisenbahnlinie Luzern–Immensee, eröffnet 1897, geschwungenes Viadukt auf altem Unterbau						o		
	0.0.7	Autobahnbrücke mit Zubringer, 1975 eröffnet, den Flussraum der Reuss brutal zerschneidend, städtebaulicher, optischer und akustischer Störfaktor							o	31
	0.0.8	St.-Karli-Brücke, eröffnet 1909, neue Betonkonstruktion von 2001						o		108
	0.0.9	Gemeindegrenze zu Littau						o		
E	0.0.10	Eisenbahnbrücke der Linie nach Zürich, eröffnet 1864, imposante dreibogige Eisenkonstruktion, einspurig, erneuert 1920–21				×	A			
	0.0.11	Kastanienreihe entlang der Bahnhofstrasse						o		
	0.0.12	Seebrücke, am stärksten befahrene Brücke über die Reuss, eröffnet 1870, neue Betonkonstruktion 1994–96						o		2
U-Zo	II	Schweizerhofquai, mittels Aufschüttungen 1844–60 angelegte Uferstrasse und Promenade, verlängert um Nationalquai 1870/1906 und Carl-Spitteler-Quai 1923–31, konstituierendes Element der städt. Seefassade	a			×	a			2–4, 17, 135
E	0.0.13	Kastanienallee am Schweizerhof- und Nationalquai, angelegt vor und nach 1900, wichtiges Element der Luzerner Seefront				×	A			2–4, 135
E	0.0.14	Kurplatz, gegen den See geöffneter Musikpavillon mit Jugendstilornamenten, 1908 (Arch. B. Schmitz, Berlin)				×	A			
E	0.0.15	Badanstalt Nationalquai, vierflügliger Holzbau auf Pfählen, 1885 (Arch. H. V. von Segesser), 1963 purifiziert				×	A			135
	0.0.16	Autogarage mit Wohnung, 1906, heute Magazin der Stadtgärtnerei						o		
	0.0.17	Zwei kleinere Uferbauten auf Pfählen						o		
U-Zo	III	Hinter-Musegg, unverbautes Wiesland am Altstadtrand, gibt den Blick frei auf mittelalterl. Stadtmauer und Wehrtürme	a			×	a			31
	0.0.18	Gasthaus «Reussbad», dreigeschossiger Massivbau, 1920 nach Brand wieder aufgebaut, mit Gartenwirtschaft						o		
	0.0.19	Ehem. Bauernhof, Mehrzweckgebäude mit grosser Scheune, 20. Jh.						o		
	0.0.20	Turnhallen und Garderoben der städt. Sportanlage Bramberg, 1965–67 (Arch. A. Boyer)						o		
E	0.0.21	Musegg-Kapelle, erb. 1953 in Form einer barocken Wegkapelle				×	A			
	0.0.22	Grosser quadrat. Brunnen auf Aussichtsterrasse						o		
U-Zo	IV	Gartenland, Terrassenanlage und Neubaublöcke beim SUVA-Verwaltungsgebäude	b			/	b			3
E	0.0.23	Verwaltungsgebäude SUVA, Neubarockpalast mit hoch ragender Kuppel, 1914/15 (Arch. Gebr. Pfister), Bestandteil der Luzerner Seefassade				×	A			3, 93
	0.0.24	Erweiterungsbau SUVA-Verwaltung, 1968 (Arch. M. Ziegler), dreigeschossiger Flachdachbau aus Beton, Stahl und Glas						o		
U-Zo	V	Löwendenkmalpark und Gletschergarten, angelegt 1819–21 in ehem. Steinbruch, dominiert von hoher Felswand	a			×	a			95
E	0.0.25	Löwendenkmal Kapelle, kleiner klassizistischer Rundbau von 1819 (Arch. L. Pfyffer)				×	A			
E	0.0.26	Alpineum mit zylindrischem Mitteltrakt, ehem. Löwendenkmalmuseum, erb. 1885 im Stil des reifen Historismus (Arch. O. Schnyder)				×	A			
E	0.0.27	Löwendenkmal, in Felswand gehauenes Relief, 1821 eingeweiht (Entwurf B. Thorwaldsen), davor Weiher				×	A	o		95

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
E	0.0.28	Gletschergarten, eröffnet 1873, Museumsbau im Schweizerhausstil, 1874 (Arch. A. Meyerhofer)				×	A			
U-Zo	VI	Allenwinden, ehem. bekrönt von barockem Landsitz, unverbaute Hügelkuppe mitten in der Stadt, Wiesland mit Aussicht	a			/	a			100
	0.0.29	Restbestand von Nebenbauten des ehem. Landsitzes Allenwinden, guter alter Baumbestand						o		
U-Zo	VII	Südhang des Brambergs, im 20. Jh. bebaut mit Wohnhäusern verschiedenen Alters und unterschiedlicher Grösse, durchwegs mit Gärten	b			/	b			3,104
	0.0.30	Drei Mehrfamilienhäuser mit Flachdach am Allenwindenhügel, die Stadtsilhouette mitprägend, 1960–61 (Arch. W. Spettig)						o		3
	0.0.31	Eisenbahnlinie nach Immensee mit Tunnelleinfahrt, eröffnet 1897						o		
	0.0.32	Restbestand Brückenkopfbebauung, E. 19. Jh.						o		
U-Zo	VIII	Steiler Wieshang oberhalb St.-Karli-Quartier, darüber bewaldete Kuppe	a			/	a			108
E	0.0.33	Schulhaus St. Karli, mächtiger Bildungspalast mit Walmdach und Uhrtürmchen, 1909–11 (Arch. K. Mossdorf), Turnhallenanbau verändert, davor Pausenplatz mit hoher Stützmauer und Rosskastanien				×	A	o		108
U-Zo	IX	Reussport, Wohn- und Gewerbequartier zwischen Friedhof und Reuss, mit Autobahn und Notausfahrt	b			/	b			
U-Ri	X	Friedental, Grüngürtel im Norden der Stadt: Geländesenke mit Friedhof, Familiengärten und Rotsee	a			×	a			110–112
E	0.0.34	Friedhof Friedental, angelegt 1884–85, symmetr. neoklassizistische Eingangspartie, 1917 erweitert, Gräberfelder gegen Geländesenke durch Mauer abgestützt				×	A	o		110
	0.0.35	Grosse Stützmauer gegen die Geländesenke						o		
E	0.0.36	Ehem. Pulvermagazin, grossvolumiger Mauerbau von 1702, beinahe fensterlos				×	A			
E	0.0.37	Krematorium am Hang, Rundbau mit grosser Vorhalle und Urnengräbern, 1926/35 (Arch. A. Froelich)				×	A			112
E	0.0.38	Kinderkapelle, Tempietto E. 19. Jh., und neues Krematorium von 2005				×	A	o		111
	0.0.39	Eisenbahnlinie nach Zürich, eröffnet 1864						o		
E	0.0.40	Friedhoferweiterung von 1929 parallel zur Friedentalstrasse, mit Gräberhalle von 1934				×	A			
E	0.0.41	Israelitischer Friedhof, 1887 eröffnet, strassenseits hohe Abdankungshalle von 1937 (Arch. W. Ribary)				×	A	o		
	0.0.42	Gemeindegrenze zu Ebikon						o		
	0.0.43	Rotsee in Geländemulde am Nordrand der Stadt; 2,5 km lang und 250 m breit, ca. 1/4 auf Stadtgebiet, wichtiges Element der Trennung von Stadt und Agglomeration						o		115
U-Zo	XI	Friedberg-Geissmatt, Geländemulde mit Wohnbauten verschiedenen Alters und unterschiedlicher Grösse, 20. Jh., mit Gärten	b			/	b			
	0.0.44	Wohnsiedlungen der 1940er- und 1950er-Jahre						o		
	0.0.45	Betagtenzentrum Rosenberg, um 1985						o		

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	0.0.46	Dreifachturnhalle Maihof, 1993						o		
U-Zo	XII	Heterogen überbaute Hangterrasse über dem Rotsee	b			/	b			
E	0.0.47	Ehem. Absonderungs- und Desinfektionshaus, eingeschossiger Massivbau von 1895				X	A			
E	0.0.48	Ehem. Textilfabrik Schild AG, 1941 (Arch. G. Reinhard), flacher Industriebau mit Oblicht, für Kant. Verwaltung umgeb. 2004				X	A			
U-Zo	XIII	Öffentliche Wiese am Rotsee, leicht in den See vorspringend	a			/	a			
	0.0.49	Ruderzentrum am Rotsee, sachlicher Flachbau von 1973 (Arch. Gebr. Schärli)						o		
U-Zo	XIV	Durchmisches Wohnquartier am Nordhang des Wesemlin, 20. Jh., Häuser durchwegs mit Gärten, Unter- und Oberlöchli mit zeitgenöss. Wohnüberbauungen	b			/	b			
	0.0.50	Häuserreihe auf Hangkante, gegen das Maihofquartier silhouettierend						o		
	0.0.51	Unterlöchli, Gehöft in Talsenke, mit grosser Scheune, 20. Jh.						o		
	0.0.52	Altersheim Unterlöchli, 1930 (Arch. Möri & Krebs), div. Um- und Anbauten						o		
	0.0.53	Drei Doppel-Mietshäuser am Waldrand, 1935 (Arch. F. J. Sckell)						o		
U-Zo	XV	Drei überbaute Bereiche am Westhang des Wesemlin: Wohnblöcke, Villen und Einfamilienhäuser mit Gärten, vorwiegend 2. H. 20. Jh.	b			/	b			
U-Zo	XVI	Felsberg, Schulanlage mit Restbestand des einstigen Hoteldorfs	a			/	a			131
E	0.0.54	Schulhaus Felsberg, aufgegliederte Anlage mit Turnhalle, erstes Luzerner Schulhaus im Pavillonsystem, 1948 (Arch. E. Jauch)				X	A			131
E	0.0.55	Freizeithaus, ehem. Pavillon der Pension «Felsberg», 1887/1904, davor öffentliche Aussichtsterrasse mit grossem Brunnen				X	A			
U-Zo	XVII	Im 20. Jh. ungeordnet überbauter Hang zwischen Hofkirche und Felsbergterrasse, 20. Jh., durchwegs mit Gärten	b			/	b			
	0.0.56	Kaufmännische Berufsschule, 1972 (Arch. W. Burri), erw. 2005 (Arch. Lussi & Halter)						o		
E	0.0.57	Priesterseminar am Rand des ehem. Friedhofs, Sichtbeton-Architektur in der Nachfolge Le Corbusiers, 1969–71 (Arch. W. Rüssli)				X	A			
U-Zo	XVIII	Ehem. Friedhof hinter der Hofkirche, eröffnet 1840, nach Verlegung ins Friedental Umgestaltung zu Park, ummauerte Anlage mit alten Bäumen und zentralem Kreuzifix	a			/	a			129
U-Zo	XIX	Hügelkuppe Dreilinden, mit Villa, englischem Park und Wiesenhang, wichtig als öffentliche Grünzone und für die Ortsbildgliederung	a			/	a			133
E	0.0.58	Villa Dreilinden, herrschaftliches Wohnschloss im engl. Landhausstil, 1890–95 (Arch. E. Hewetson, Cannes), seit 1952 Konservatorium				X	A			133
E	0.0.59	Pförtnerhaus mit auffälligem Wehrturm, 1890 (Arch. A. Bringolf), daneben eisernes Portal				X	A			

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
E	0.0.60	Ökonomiegebäude mit Wohnung, burgähnlich, Rundturm mit Spitzhaube, um 1890				×	A			
U-Ri	XX	Dietschiberg, Wieshänge mit vereinzelt Herrensitzen und Golfplatz, abgeschlossen von bewaldeter Bergkuppe, wichtigster Ortsbildhintergrund Luzerns, gefährdet durch Neubautätigkeit	a			×	a			5, 6, 137-141
E	0.0.61	Landhaus Lindenfeld mit Park, Kapelle und Ökonomiebau, Kern 16. Jh., tief greifender Umbau 1834-36 (Arch. L. Pfyffer), 1969-71 verändert				×	A	o		
	0.0.62	Schulzentrum Utenberg, grosse Sonderschulanlage von 1974 in Geländmulde						o		
	0.0.63	Seitliche Parkmauer des Landsitzes Utenberg, um 1900						o		
	0.0.64	In den unverbauten Ortsbildhintergrund Dietschiberg übergreifende Wohnbebauung							o	
	0.0.65	Neuere Villa am unverbauten Hang des Gerlisberg							o	
	0.0.66	Gutshof Gerlisberg mit grossem Wohnhaus, M. 20. Jh.						o		5, 6
	0.0.67	Lindenfeldweid, Gehöft mit altem Bauernhaus und neuerer Scheune						o		140
E	0.0.68	Bergstation der Dietschibergbahn, eröffnet 1918, geschlossen 1978, markanter Bau im Heimatstil				×	A			
	0.0.69	Gemeindegrenze zu Adligenswil						o		
U-Zo	XXI	Bellerive-Schlössli, Südhang über dem Seeufer, ungeordnet bebaut mit Einfamilienhäusern und Villen aus allen Abschnitten des 20. Jh., viele gute Einzelbauten und Pärke	b			×	b			5
	0.0.70	Klinik St. Anna, heterogener Gebäudekomplex 20. Jh., Kernbau 1916-18						o		
E	0.0.71	Landsitz Lützelmat, 18./19. Jh., und Villa im Heimatstil, A. 20. Jh., dank grossem Garten ortsbildwirksam				×	A	o		
E	0.0.72	Villa Bellerive, nach Vorbild der toskanischen Renaissance-Landgütern, mit Loggien und weitläufigem Park, 1888-90 (Arch. A. Bringolf), seit 1970 Kant. Seminar, renov. 2001				×	A	o		
	0.0.73	Eisenbahnlinie nach Immensee, eröffnet 1897, Bahndamm mit trennender Wirkung fürs Quartier						o		
E	0.0.74	Leumatt, herrschaftliche Villa von 1851-52 mit repräsentativer Front, Park mit Familienkapelle von 1871 (Arch. H. V. von Segesser) und Ökonomiegebäude				×	A	o		
E	0.0.75	Landhaus Hochhüsli, Kern M. 18. Jh., Umbau zu neubarocker Villa 1904 (Arch. Pflughard & Häfeli), renovationsbedürftig; Terrasse und Gärtnerhaus von 1917, Park überbaut E. 20. Jh.				×	A	o		
E	0.0.76	Schlössli, Landsitz an der äusseren Halde, spätgotischer Steinbau 16. Jh. mit polygonalem Turm, umgebaut 1909				×	A	o		
	0.0.77	Schlösslihalde, riegelartige Wohnüberbauungen 2002-04, obere Grenzen der Hangüberbauung						o		
U-Zo	XXII	Hausermatte, um 1980 mit vornehmen Etagenwohnhäusern überstellter Uferstreifen, die öffentliche Uferzone unterbrechend	b			/	b			
E	0.0.78	Neuklassizistische Villa am Seeufer, 1866, vorübergehend Restaurant				×	A			
U-Zo	XXIII	Uferstreifen am Würzenbachdelta, öffentliche Parkanlage und Lido	a			×	a			5
E	0.0.79	Baumreihen an der Halden-, Lido- und Seeburgstrasse; Ahorn, Ulmen, Kastanien, markantes Ortsbildelement				×	A			5
	0.0.80	Wuchtige Villa am Seeufer, gegen den See silhouettierend, 1919, purifizierend umgebaut						o		5

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
E	0.0.81	Lido, Neubau von 1998 (Arch. M. Bossard & Ch. Luchsinger) auf Grund der Vorgängeranlage von 1929, eines bedeutenden Werkes des Neuen Bauens, eröffnet 1929 (Arch. A. Berger)				×	A			
U-Zo	XXIV	Würzenbach, bevölkerungsreiches Wohnquartier am gleichnamigen Bach, mehrheitlich Mehrfamilienhäuser, 2. H. 20. Jh.	b			/	b			
	0.0.82	Würzenbach in kanalisiertem offenem Bachbett						o		
	0.0.83	Überbauung Seefeld, 1961–64 (Arch. H. Atzli, R. Baudère), vier- und achtgeschossige Wohnblöcke, Aussenisolation 1990er-Jahre						o		
	0.0.84	Schulhaus Würzenbach, eröffnet 1951, Neubauten 1991–2001						o		
	0.0.85	Sportcenter Würzenbach, um 1980						o		
	0.0.86	Romero-Haus, 1985 (Arch. H. Oberholzer)						o		
E	0.0.87	Kath. Kirche St. Johannes und Kirchengemeindezentrum, verschachteltes Gebäudeensemble in Sichtbeton, 1965–70 (Arch. W. M. Förderer), wichtiges Werk des Brutalismus				×	A	o		144
U-Ri	XXV	Oberseeburg-Büttenen, ab 1960 mit Wohnblöcken und Hochhäusern überbautes Seitental	b			/	b			
E	0.0.88	Ehem. Wachturm auf bewaldetem Hügel über dem See, 13. Jh., im Winter mit Fernwirkung				×	A			
	0.0.89	Unverbautes Wiesland mit Ortsbildwirkung						o		
	0.0.90	Überbauung Oberseeburg, Mehrfamilienhäuser der späten 1960er-Jahre mit Flachdächern, gute Zwischenbereiche						o		
	0.0.91	Atelierhaus des Künstlers Hans Erni, 1957 (Arch. H. Erni, J. Gärtner)						o		
	0.0.92	Büttenen, vier siebengeschossige Flachdachblöcke im Gefolge der Unités d'habitation, 1971–72 (Arch. W. Rüssli)						o		
	0.0.93	Büttenenhalde, Grossüberbauung 1975–91 (Arch. W. Rüssli)						o		
	0.0.94	Gemeindegrenze zu Meggen						o		
U-Ri	XXVI	Rebstock, ungeordnet überbauter Seeuferhang südlich der Seeburg	b			/	b			
	0.0.95	Villen am Seeufer, 1. H. 20. Jh., mit baumreichen Parks und Bootshäuschen						o		
	0.0.96	Hotel «Hermitage», eröffnete 1907, Neubau 1990, mit Schiffsbrücke, kleiner Quaianlage und älterer Badeanstalt						o		
U-Ri	XXVII	Ober-Rebstock, unverbautes Wiesland am Seeufer, ins Gemeindegebiet von Meggen übergehend	a			/	a			7
	0.0.97	Wohnblöcke, den weitgehend un bebauten Uferhang störend, E. 20. Jh.						o		
	0.0.98	Bahnwärterhäuschen von 1897 an der Eisenbahnlinie nach Immensee						o		7
	0.0.99	Bauerngehöft mit typischem Innerschweizer Wohnhaus an der Grenze zu Meggen						o		
U-Zo	XXVIII	Ungeordnet überbaute Hänge in Taleinschnitt quer zur Reuss, Quartier Bernstrasse, begrenzt durch Waldrand und Gemeindegrenze zu Littau	b			/	b			66
	0.0.100	Hoch über der Bernstrasse gelegene Kolonie Stollberghalde, 1930 (Allgemeine Baugenossenschaft Luzern ABL)						o		
	0.0.101	Hochhaus Sagenmatt, 14 Wohngeschosse, 1957–60 (Arch. W. Spettig)						o		66
	0.0.102	Grossdruckerei am Hang, 1963 (Arch. W. Spettig)						o		66

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
U-Zo	XXIX	Reussinsel, schmaler Streifen zwischen Reuss und Bahndamm, Fabrik- und Gewerbebauten, 20. Jh.	b			/	b			
U-Zo	XXX	Ausgeräumter Bereich zwischen Altstadt, Reuss und Baselstrasse, Opfer des Strassen- und Parkhausbaus, Neugestaltung wünschenswert	b			×	b			57
	0.0.103	Grossstädtischer Mietshausblock mit acht Geschossen, 1975						o		59
	0.0.104	Grossparkhaus anstelle des 1975 abgetragenen Waisenhauses, Fremdkörper in Sentivorstadt							o	
	0.0.105	Kasernenplatz, seit 1975 verkehrssaniert, räumliche Zäsur im städt. Weichbild							o	57
E	0.0.106	Naturhistorisches Museum, ehem. Waisenhaus, erb. 1810, 1975 von der Baselstrasse an den Brückenkopf der Spreuerbrücke versetzt				×	A			28
U-Zo	XXXI	Bahnhofplatz und Inseliquai, Uferanlage am Übergang von der See- zur Flussstadt, angelegt 1859–1896, ehem. Inseli 1955 aufgeschüttet und als öffentl. Park gestaltet	ab			×	a			32–34
	0.0.107	Hauptportal des Bahnhofs von 1896, als isoliertes Monument 1990 auf Bahnhofplatz aufgestellt, Zentrum des Busbahnhofs und Abluftkamin des Parkhauses						o		34
	0.0.108	Kastanienbäume am Seequai						o		
E	0.0.109	Flüelersteg, Stahl- und Glaspavillon auf Betonpfählen in der Achse des alten Bahnhofportals, 1936 (Arch. A. Meili)				×	A			
E	0.0.110	Ehem. Billethhäuschen, heute Buvette, Fachwerkbau von 1908				×	A			
E	0.0.111	Alpnachersteg, eiserne Schifflandebrücke von 1872 mit zwei seitlichen Fachwerkbauten von 1889, Gusseisendach 1913				×	A			33
E	0.0.112	Wagenbachbrunnen vor KKL, grosses Rundbecken und Wasserfontäne, eingeweiht 1934 (Arch. A. Meili)				×	A			
E	0.0.113	Ehem. Pension «Wilhelmshöhe», auffälliger Türmchenbau in Waldlichtung über dem Gibraltarquartier, 1887–1903 (Arch. J. Schär)				×	A			67
E	0.0.114	Landsitz Gibraltar am Hang, klassizistischer Hauptbau, 18./19. Jh., Hinterhaus 1827/68				×	A			
	0.0.115	Elisabethenheim, eröffnet 1940, mit div. Erweiterungen						o		
E	0.0.116	Ehem. Pension «Britannia-Viktoria», 1868 (Arch. G. Mossdorf), Chalet-Dépendance, 1870 (Arch. Keller), in terrassiertem Park mit Zufahrt				×	A			
	0.0.117	Gestörter Hintergrund des Bruchquartiers (Terrassenhäuser u. a. m.)							o	
U-Zo	XXXII	Bereich mit Wohnhäusern und öffentlichen Bauten am Hangfuss, trennt die Hofrandbebauung des Bruchquartiers von den Einfamilienhäusern des Quartiers Untergütsch	b			×	b			
E	0.0.118	Polizeidirektion, 1958–60 (Arch. W.+M. Ribary), markantes Hochhaus, Nebentrakte umgebaut				×	A	o		72
	0.0.119	Bahneinschnitt zwischen zwei Tunnels, 1896						o		71
E	0.0.120	Berufsbildungszentrum, 1956–58 (Arch. J. Gasser & G. Wielandt), bedeutendes Werk der 1950er-Jahre, Kreis in Quadrat				×	A			
U-Zo	XXXIII	Obergütsch, ab 1965 dicht mit Wohnblöcken überbautes Seitental, von der Seebrücke aus sichtbar	b			/	b			
	0.0.121	Wohnüberbauung, fünfgeschossige Flachdachblöcke mit gemeinschaftlichen Grünräumen, 1971–75 (Pensionskasse der Stadt Luzern), Aussenisolationen mit Eternitschindeln sekundär						o		

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
	0.0.122	Gemeindegrenze zu Kriens						o		
U-Zo	XXXIV	Ungeordnete Hangüberbauung unterschiedlicher Dichte, Quartier Reussbühl-Sonnenberg, Ein- und Mehrfamilienhäuser mit Gärten, vorwiegend 3. V. 20. Jh.	b			/	b			
U-Zo	XXXV	Später und höher überbauter Teil des Bireggquartiers, fünf- bis achtgeschossige Wohnblöcke, 2. H. 20. Jh.	b			/	b			
	0.0.123	Ehem. Einkaufszentrum und Parkhaus mitten im Wohnquartier, nach 1965, aufdringliche Rampe gegen den Bahneinschnitt						o		
U-Zo	XXXVI	Überbauter Hangfuss, trennt die Blockrandquartiere in der Ebene von den durchgrünten Wohnquartieren an den Hängen	b			/	b			
U-Ri	XXXVII	Allmend, flaches Exerzier-, Ausstellungs- und Sportgelände an der südlichen Stadtgrenze, grösster Naherholungsbereich der Stadt ausser des Seebeckens	a			×	a			88
	0.0.124	Trassee der Zentralbahn, ursprünglich Einsenbahnlinien Luzern-Brünig, eröffnet 1889, und Luzern-Engelberg, eröffnet 1964						o		
	0.0.125	Werkhof und Lagerhäuser						o		
E	0.0.126	Allmend, Armee-Ausbildungszentrum AAL, unverschalter Betonbau von 1929-35 (Arch. A. Meili), flach gedeckt und in drei Baukörper gegliedert, gilt als erste moderne Kaserne der Schweiz				×	A			88
	0.0.127	Erweiterungsbau AAL, 1994-99 (Arch. Enzmann & Fischer)						o		
	0.0.128	Pferderennbahn auf dem 1865 eröffneten eidg. Waffenplatz Allmend						o		88
E	0.0.129	Waaghaus Pferderennbahn Allmend, eingeschossiger Fachwerkbau, 1904 (Arch. G. Müller)				×	A			
	0.0.130	Wirtschaft «Zum Schützenhaus», Heimatstil, M. 20. Jh.						o		
	0.0.131	Fussballstadion Allmend, eröffnet 1934, erneuert 1957 und 1984, auf drei Seiten gedeckte Zuschauertribünen						o		
E	0.0.132	Dienstgebäude bei Festhalle, 1936, elegantes Betondach				×	A			
	0.0.133	Fest- und Ausstellungshalle Allmend, Eisenkonstruktion mit schönen Fensterbändern, 1933-39						o		
	0.0.134	Kegelsporthalle mit Restaurant, sachlicher Flachdachbau der Moderne, 1958 (Arch. Gebr. Schärli)						o		
E	0.0.135	Markante Transformatorenstation am Stadtrand, 1908				×	A			
U-Zo	XXXVIII	Hubelmatt, Hangterrasse mit Schulanlagen	a			/	a			150
E	0.0.136	Kinderheim Hubelmatt, klassizistische Villa um 1840, grosser Erweiterungstrakt um 1950				×	A	o		
	0.0.137	Pfadiheim Musegg, typischer Bau der 1950er-Jahre						o		
E	0.0.138	Schulhaus Hubelmatt, 1953-55, für Bauzeit typische stark gegliederte Gesamtanlage (Arch. F. Zwicky), gut integrierter Verbindungstrakt von 1993				×	A	o		150
E	0.0.139	Doppel-Kindergarten Hubelmatt, 1954, eingeschossige Holzpavillons von hoher Qualität				×	A			
	0.0.140	Schulhaus Hubelmatt West, nüchterner dreigeschossiger Flachdachbau von 1971						o		
	0.0.141	Doppel-Turnhalle des Hubelmatt-Schulhauses am Hangfuss, 1954						o		

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
U-Zo	XXXIX	Hochrüti-Biregg, Wohnquartier am Hang unterhalb des Bireggwalds, vorwiegend 1950er- und 1960er-Jahre	b			/	b			
	0.0.142	Gute drei-bis sechsgeschossige Wohnüberbauung von 1967, im Erdgeschoss Läden mit Zentrumscharakter						o		
	0.0.143	Wohnsiedlung der Baugenossenschaft Grünau, 1951						o		
	0.0.144	Vier bemerkenswerte Doppelwohnhäuser von 1956						o		
	0.0.145	Sonderschulheim Rodtegg, eröffnet 1980 (Arch. Gebr. Schärli), grosser Gebäudekomplex in Geländemulde						o		
	0.0.146	Gemeindegrenze zu Horw						o		
	0.0.147	Sternegg, zentrale Kreuzung des Quartiers, gestaltungswürdig						o		
U-Zo	XL	Hügel des Landsitzes Rodtegg, mit neuem Kirchenkomplex	ab			/	a			
E	0.0.148	Landsitz Rodtegg, Herrenhaus 17. Jh./1905, mit Nebengebäude, grosser Parkanlage und altem Baumbestand				X	A			
E	0.0.149	Ehem. Pächterhaus des Hofes Untergeissenstein, um 1750, typischer Innerschweizer Blockhaus mit Klebedächern				X	A			
	0.0.150	Kindergartenpavillon, 1962 (Arch. H. Meyer-Winkler)						o		
E	0.0.151	Kath. Kirche St. Michael mit Pfarrhaus und Saal, eingeweiht 1967 (Arch. H. A. Brüttsch), verschachtelte Baukörper aus Sichtbeton, Werk des architektonischen Brutalismus				X	A	o		
U-Zo	XLI	Geissenstein, Wieshang und Geländemulde mit altem Landsitz und Schulanlage, wichtig für Ortsbildgliederung	a			/	a			157
E	0.0.152	Landhaus Geissenstein, dreigeschossiger Barockbau in aussichtsreicher Lage, erb. 1623, umgeb. 18. Jh., mit Nebenbauten, Park und alten Bäumen				X	A	o		
E	0.0.153	Schulhaus Geissenstein, eröffnet 1951 (Arch. A. Vallaster), winkelförmig gegliederte Anlage in Geländemulde, bedeutendes Zeugnis der Siedlungsentwicklung in der Nachkriegszeit				X	A			157
U-Zo	XLII	Geleisefeld mit Lokdepots zwischen Tribtschen und Neustadt, wichtig für Stadt- und Quartiergliederung	b			/	b			
E	0.0.154	Lokomotivdepots, zwei Hallen aus der Gründerzeit, 1896, verbunden E. 20. Jh.				X	A	o		
	0.0.155	Transformatorengebäude EWL, fensterlose Front gegen Voltastrasse problematisch						o		
	0.0.156	Depot der Zentralbahn, 1980–82						o		
	0.0.157	Geleise der Zentralbahn, ursprünglich Brünigbahn, eröffnet 1889, mit Eisenfachwerkbrücke von 1897 im Vorbahnhof						o		
	0.0.158	SBB-Hauptlinie, 1896 neu in tief liegender Schleife angelegt						o		
U-Zo	XLIII	Tribtschenmoos, vor 1920 beinahe unverbaut, dann Industrie- und Gewerbezone, seit 1990er-Jahren Wandel zur «Tribtschenstadt» mit grossen Bürokomplexen und dichten Wohnüberbauungen	b			/	b			89, 90
	0.0.159	Villa in Park, 1915 (Arch. Theiler & Helber), dahinter Scheune des ehem. Bauernguts Rösslimatt, heute Kulturzentrum Schür						o		
	0.0.160	Schiffswerft, Hauptbauten von 1981 und um 2000						o		
	0.0.161	Fünfgeschossiges Fabrikgebäude an der Werkhofstrasse mit Runddeck, 1956 (Arch. Gebr. Schärli)						o		
	0.0.162	Architektonisch bemerkenswertes Werkstattgebäude von 1954/68 mit auffallend grossen Fenstern						o		

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
E	0.0.163	Gewerbegebäude an der Tribschenstrasse, 1933 (Arch. C. Mossdorf), später verändert, wichtiges Werk des Neuen Bauens, renovationsbedürftig				×	A			
	0.0.164	Grosses eingeschossiges Gewerbegebäude, 1947, Kopfbauten höher und jünger						o		
E	0.0.165	Depots der Verkehrsbetriebe Luzern VBL, qualitätvolle Anlage mit grosser Shedhalle, zweigeschossigem Werkstatt- und fünfgeschossigem Bürogebäude, 1958–66 (Arch. W. Ribary, Gebr. Schärli)				×	A			90
	0.0.166	Siedlungsbauten der 1940er- und 1950er-Jahre, viergeschossige Mietshauszeilen mit Satteldächern giebelständig zur Strasse						o		
E	0.0.167	Sportplatz Tribschen, Zuschauertribüne in Eisenbetonkonstruktion, 1962–64 (Arch. V. Muzzolini)				×	A	o		89
	0.0.168	Butterzentrale Emmi, grossvolumige Industriebauten, um 1950, erweitert 4. V. 20. Jh.						o		
	0.0.169	Eiszentrum, eröffnet 1960, überdacht 1979, Neugestaltung 2002						o		
U-Zo	XLIV	Alpenquai, «Ufschötti» von 1970–76 und Tribschenhornweg, öffentliche Parkanlage mit Schiffshafen und Kantonsschule	a		/		a			91
	0.0.170	Platanenreihe am Alpenquai						o		91
	0.0.171	Clubhäuser, darunter Ruderclub Reuss, Heimatstilbau, A. 20. Jh.						o		
	0.0.172	Kastanienallee am Tribschenhornweg						o		
	0.0.173	Kantonsschule, 1964–67 (Arch. H. Eggenstein A. Anselm, M. Wandeler), grosszügige Anlage in Stahlbetonkonstruktion						o		
E	0.0.174	Aula und Musiktrakt, 1966–67, skulptural behandelte Solitär, hell gestrichener Sichtbeton				×	A			
	0.0.175	Voluminöse Turn- und Spielhalle, 1964–67						o		
	0.0.176	Weit in den See greifende Stege des Segelhafens						o		
U-Zo	XLV	Landzunge Tribschen, Wiesland mit alten Herrschaftssitzen	a		/	×	a			1
E	0.0.177	Gasshüsli, Innerschweizer Blockbau bescheidener Grösse, Fassaden mit Holzschindeln, um 1628				×	A			
E	0.0.178	Schlössli Wartegg, erb. 1872, umgeb. 1890 in romantischem Stil, grosser Park mit altem Baumbestand				×	A	o		
E	0.0.179	Wartegg, auf Hügelkrete thronende Neurenaissance-Villa von 1895 (Arch. P. Segesser), mit prachtvollem Park und Gärtnerhaus von 1895				×	A	o		
E	0.0.180	Landhaus Tribschen, dreigeschossiger Mauerbau mit steilem Walmdach, klassizistisch, um 1800, Wohnort R. Wagners von 1866–72, heute Richard-Wagner-Museum				×	A	o		1
	0.0.181	Pappeln am Tribschenhorn, weitherum sichtbare Landmarke						o		1
E	0.0.182	Bootshaus, hübsche Holzkonstruktion, vermutlich A. 20. Jh.				×	A			1
E	0.0.183	Strandbad Tribschen, 1967, eingeschossige Garderoben- und Kassenhäuschen aus rotem Sichtbackstein				×	A	o		
	0.0.184	Landsitz Schönbühl, grosses Innerschweizer Bauernhaus am See, vermutlich 17. Jh., im 20. Jh. verändert, mit umzäuntem Park						o		
	0.0.185	Pächterhaus Schönbühl, zweigeschossiger Mischbau von 1860 auf Hügel, daneben Stallscheune						o		
U-Zo	XLVI	Tribschen-Wartegg, Kirche und Schulanlagen am Südhang der Landzunge Tribschen	a		/		a			161
E	0.0.186	Kath. Kirche St. Antonius mit oktogonaler Kapelle, vorstehendem Glockenturm und Freitreppe, 1952–53 (Arch. A. Anselm)				×	A			161

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern

Art	Nummer	Benennung	Aufnahmekategorie	Räumliche Qualität	Arch. hist. Qualität	Bedeutung	Erhaltungsziel	Hinweis	Störend	Bild-Nr.
E	0.0.187	Primarschulhaus Wartegg, eindruckliche am Hang gestaffelte Anlage, flach gedeckte Pavillons, teils verputzt teils Sichtbeton, 1952–53 (Arch. A. Anselm)				×	A			
	0.0.188	Grossturnhalle am Hangfuss, daneben Spielwiesen, 1965 (Arch. H. Eggstein, A. Anselm)						o		
E	0.0.189	Oberstufenschulhaus Tribtschen, dreigeschossiger Hauptbau und Turnhallen in Sichtbeton, 1967–69 (Arch. H. Eggstein)				×	A			
	0.0.190	Erweiterung Oberstufenzentrum Tribtschen, 1977 (Arch. H. Käppeli, I. Musar)						o		
U-Zo	XLVII	Stadtrandquartier Schönbühl-Matthof, überbaut ab 1960 mit Mehrfamilien- und Hochhäusern	b			/	b			164,166
	0.0.191	Wohnüberbauung Schönbühlring, drei- bis achtgeschossige Flachdachblöcke in partieller Vorfabrikation, 1965–75						o		
	0.0.192	Autoservice-Station Schönbühl, bemerkenswerte Betonkonstruktion von 1969 (Arch. L. Safier, Carouge)						o		
	0.0.193	Einkaufszentrum Schönbühl, 1965–67 (Arch. A. Roth), umgeben auf E. 20. Jh., mit Parking auf Dach						o		
E	0.0.194	Hochhaus Schönbühl, eleganter Turm mit 16 Wohngeschossen auf fächerförmigem Grundriss, 1965–67 (Arch. A. Aalto, A. Roth)				×	A			164,166
E	0.0.195	Kapelle am Rain, erb. 1654, neuroman. Vorhalle 1874, gesäumt von zwei alten Linden, am Wieshang altes Blockhaus und Scheune				×	A	o		
	0.0.196	Zwei- bis viergeschossige Wohnüberbauung auf geschwungenem Gesamtplan, um 1990						o		
	0.0.197	Bucherer, voluminöser Gewerbebau in Wohnquartier, 1972 (Arch. G. Risch)						o		164
U-Zo	XLVIII	Stadtrandquartier Vorderrain-Hirtenhof-Zumbach, mehrheitlich Mehrfamilienhäuser, 2. H. 20. Jh.	b			/	b			164
	0.0.198	Ref. Weinbergli-Kirche und Kirchgemeindehaus, 1966–71 (Arch. F. Hodel, B. Scheuner, Ammann & Baumann), wenig ortsbildwirksam						o		
	0.0.199	Parallel gestellte Reihenhäuser in Strassenschleife, um 1950						o		
	0.0.200	Wohnkolonie der Bau- und Mietergenossenschaft, 1947–50, teilweise verändert E. 20. Jh.						o		
	0.0.201	Vier identische private Mehrfamilienhäuser in auffälliger Schrägstellung, 1955–57						o		
	0.0.202	Drei Hochhäuser an der Studhalde, ABL, 1962–63						o		
	0.0.203	Wohnüberbauung Studhalde mit Achtgeschossern, ABL, 1974						o		
	0.0.204	Hirtenhof, vier- bis fünfgeschossige Flachdachblöcke in stereotyper Anordnung, 1969–70						o		
	0.0.205	Grossüberbauung Hirtenhof, zehn Wohnblöcke am Waldrand, aufgefächerter Grundriss, sechs bis neun Geschosse, umlaufende Balkone, 1965–67 und 1973–75 (privat, Arch. M. Wandeler)						o		164

Siedlungsentwicklung

Geschichte und historisches Wachstum

Klostergründung im Hof, 8. Jh.

Die Frühgeschichte der Gegend, die Zeit ihrer ersten menschlichen Besiedlung, liegt noch weitgehend im Dunkeln. Prähistorische Funde fehlen ebenso wie römische Siedlungsspuren. Die urkundlich gesicherte Geschichte der Stadt beginnt erst um die Mitte des 8. Jahrhunderts, als Benediktinermönche auf einer Anhöhe über dem Ausfluss des Vierwaldstättersees das Kloster im Hof gründeten (0.1). Dieses sollte zur Urzelle der künftigen Stadt werden. Um 840 gelangte es in den Besitz des Klosters Murbach im Elsass, sank danach zur Probstei ab, besass im Hochmittelalter aber weiterhin den ansehnlichen Grundbesitz von sechzehn Dinghöfen. Der Ortsname geht auf die um 840 bezeugte Bezeichnung «Luciaria» zurück, deren Deutung wissenschaftlich umstritten ist, der Siedlung aber den Übernamen «Leuchtenstadt» eingebracht hat.

Stadtgründung und erstes Wachstum, 12. bis 15. Jh.

Der wichtigste Dinghof entsprach ungefähr dem heutigen Stadtbann; in ihm lagen das Kloster selbst und – an der engsten Stelle des Flusses – der wichtige Reussübergang. In der Mitte des 12. Jahrhunderts wird erstmals die Existenz einer Brücke bezeugt. 1178 gewährte der aus der Gegend stammende Murbacher Abt Konrad von Eschenbach im Einvernehmen mit dem Vogt von Rothenburg den Luzernern gewisse pfarrliche Rechte. Ein eigentlicher Gründungsakt für die Stadt ist aber nicht bekannt. Dank dem nach 1200 einsetzenden Passverkehr über den Gotthard wuchs Luzern rasch zu einer stattlichen Kleinstadt und zum führenden Marktort der Region heran. Hier wurden die Waren gestapelt und auf Schiff oder Wagen umgeladen. Die Reuss trennte die Siedlung von Anfang an in eine Grossstadt am rechten und eine Kleinstadt am linken Ufer, wobei das wirtschaftliche und politische Zentrum, der Marktplatz (heute Weinmarkt), nahe an den rechtsufrigen Brückenkopf zu liegen kam. Hier stand bis ins 15. Jahrhundert auch das Rathaus. Um die Mitte des 13. Jahrhunderts umschloss die erste Stadtmauer – der so genannte innere Ring – eine Stadt, die vom heutigen

Mühlenplatz bis an den See reichte (1) und am anderen Ufer bereits ein stattliches Dreieck bildete (östliche Hälfte von 2). Im Südzipfel dieses Dreiecks liessen sich um 1250 die Franziskaner nieder (2.0.12).

Durch Kauf wurde Luzern 1291 österreichische Landstadt. 1332 trat sie dem Bund der eidgenössischen Urkantone bei und befreite sich im Sempacherkrieg 1386 von der österreichischen Herrschaft. 1415 anerkannte König Sigismund Luzerns Reichsfreiheit. Innert kurzer Zeit erweiterte die Stadt ihre Territorialherrschaft über das ganze heutige Kantonsgebiet. Mit seinem beträchtlichen Hinterland wurde Luzern zum führenden Stadtstaat der Innerschweiz.

Sichtbarster baulicher Ausdruck der spätmittelalterlichen Entwicklung waren die Stadterweiterungen, die zur Befestigung der Weggis-Vorstadt (4), der Kleinstadt jenseits des Krienbachs (westliche Hälfte von 2) und der Sentivorstadt (31.1) führten und im Bau des eindrücklichen, turmbewehrten Mauergürtels auf dem Musegghügel gipfelten (3.0.1). Die Musegghalde zwischen dem inneren und dem äusseren Mauerring blieb bis weit ins 19. Jahrhundert hinein privates, nur durch wenige Monumentalbauten unterbrochenes Gartenland (3).

Damit hatte die Stadt um 1400 jene Ausdehnung gefunden, die sie während den nächsten vierhundert Jahren bewahren sollte. Das Kloster im Hof, im Jahre 1456 in ein weltliches Chorherrenstift umgewandelt, blieb stets ausserhalb der befestigten Stadt, war aber mit dieser durch die 385 m lange Hofbrücke verbunden. Die anderen beiden gedeckten Holzbrücken, die Kapellbrücke (0.0.1) und die Spreuerbrücke (0.0.4), begrenzten als Wehr- und Flaniergänge die Stadt über den Fluss.

Hauptort der katholischen Schweiz

Als wichtige Handelsstadt an der Gotthardroute, als politisches und wirtschaftliches Zentrum der Innerschweizer Bauernrepubliken und als katholischer Vorort der nach der Reformation konfessionell gespaltenen Eidgenossenschaft durchlebte Luzern ereignisreiche Jahrhunderte, ohne aber demographisch oder urbanistisch zu expandieren. Hatte die Stadt um 1400 bereits um die 3200 Einwohner gezählt, so

waren es um 1800 nur gut tausend mehr. Das erstarrte Regime des Patriziats, die strenge Zunftverfassung, die Macht der fremden Kriegsdienste und die unnachgiebige Haltung gegenüber der Landschaft verhinderten eine dynamischere Wirtschaftsentwicklung.

Der von den führenden Familien erworbene Reichtum äusserte sich im Bau prachtvoller Häuser in der Stadt und herrschaftlicher Landsitze rund um die Stadt (z. B. Himmelrich 39.0.8, Steinhof 41.0.3, Dorenbach 0.14, Utenberg 0.15). Architektonische Einflüsse aus Italien und Frankreich widerspiegelten die internationalen Kontakte der Handelsherren und Offiziersfamilien. Die städtische Bausubstanz wurde weitgehend ausgewechselt, die schmalen, meist aus Holz oder Fachwerk gebauten Häuser des Mittelalters wichen steinernen Wohn- und Zunfthäusern mit Fassaden im Stil der Renaissance, des Barocks und des Rokoko. Das Gemeinwesen schmückte sich mit öffentlichen Profanbauten: Rathaus (1.0.2), Zeughaus (2.0.5), Korn- und Salzhaus (3.0.7) und ausserhalb der Stadtmauer das Heiliggeistspital (33.0.3). Im Zeichen der Gegenreformation entstanden Kirchen und Klöster, so die neue Hofkirche, umgeben von barocken Stiftshäusern (0.1), die wuchtige Jesuitenkirche, flankiert vom Jesuitenkollegium (2.0.1, 2.0.2), das Kapuzinerkloster auf dem Wesemlin (0.10), das Ursulinenkloster Mariahilf mit seiner für die Schweiz einzigartigen Klosterkirche (3.0.3).

Obwohl die mittelalterliche Stadtmauer im Unterschied zu anderen Schweizer Städten mit keinerlei Schanzenwerk verstärkt wurde, bildete sich ausserhalb der Stadtbefestigung nur an einer einzigen Stelle eine vorstadtähnliche Bebauung: im Obergrund. Hier, entlang des Krienbachs und des Mühlenkanals, liessen sich nebst den paar Landgütern zahlreiche Gewerbebetriebe nieder. Bereits gegen Ende des 16. Jahrhunderts sollen die Lindenreihen gepflanzt worden sein, welche die Stadt fortan mit der Allmend verbanden (39.0.7). Die Sentivorstadt am nordwestlichen Stadtausgang war durch eine niedrige Mauer und das Sentitor geschützt; von diesem Quartier der Armen und Ausgestossenen zeugen heute nur noch die ehemalige Siechenkapelle (31.0.1) und eine kompakte Häuserreihe vor dem ehemaligen Baslertor (31.1).

Die ummauerte Stadt blieb von Wiesen, Äckern, Sumpf und Wasser umgeben. Die zahlreichen Bauerngüter des Stadtbanns boten vielen Bewohnern Arbeit und bildeten eine wichtige Stütze der lokalen Ökonomie und Versorgung.

Umbruch und Stagnation, 1798–1831

Unter dem Druck der politischen Umwälzungen in Frankreich brach 1798 das patrizische Staatsgefüge zusammen. Es begann der offene Machtkampf zwischen liberalen und konservativen Kräften, der das öffentliche Leben Luzerns während des ganzen 19. Jahrhunderts prägen sollte. Von Oktober 1798 bis Juni 1799 war der katholische Innerschweizer Hauptort mit seinen viertausend Einwohnern gar Sitz der helvetischen Landesregierung – allerdings ohne bauliche Folgen. Auch die anschliessende Mediation (1803–14) und die Restauration (1815–31) brachten wenig Impulse für die bauliche Entwicklung der Stadt, obwohl die Bevölkerung in bisher unbekanntem Mass anwuchs und 1820 bereits die Zahl von Sechstausend überstieg. Die Einwohner pferchten sich in den vorhandenen Wohnungen zusammen, einzig im Obergrund und im Untergrund kamen ein paar neue Häuser hinzu. In der Sentivorstadt wurde 1810 das Waisenhaus eröffnet (0.0.106). Als bedeutendstes Manifest der Restaurationszeit wurde 1821 das Löwendenkmal für die in königlichen Diensten in Frankreich gefallenen Söldner eingeweiht (0.0.27).

Aufbruch nach 1831

Drei Ereignisse beendeten die Zeit der städtebaulichen Stagnation und setzten im politischen Klima der Regeneration die Zeichen des Aufbruchs: die 1831 verabschiedete neue Kantonsverfassung, der letzte Stadtbrand von 1833 und der Beginn der Dampfschiffahrt 1836.

Die neue liberale Kantonsverfassung brachte den politischen Ausgleich von Stadt und Land. Jetzt erfolgte die Beseitigung der trennenden Stadtmauern und Stadttore. Gründe für den Abbruch der Befestigungen waren auch die Hygiene, die Baufähigkeit der Anlage und die Verbesserung der Verkehrsverhältnisse. Verwirklicht wurde die Entfestigung in Etappen bis 1867. Nur die Museggmauer mit ihren charakteristischen Türmen hielt der Abbruchwelle

stand, sie wurde – als frühes Beispiel schweizerischer Denkmalpflege – 1864 unter Schutz gestellt. Mit dem Grossbrand von 1833 begannen die in der Folgezeit beliebten Fluss- und Seeuferaufschüttungen: Der Schutt der abgebrannten Häuser wurde für die Anlage des linksufrigen Jesuitenquais verwendet. Kurz danach folgte die Aufschüttung des Seeplatzes, des heutigen Schwanenplatzes (1.0.7). Dieser wurde durch die Eröffnung des Hotels «Schwanen» 1835 und durch seine Funktion als Anlegestelle für Dampfschiffe zum Geburtsort des Luzerner Fremdenverkehrs. Der Seeweg blieb für einige Jahrzehnte die bedeutendste Verkehrsverbindung mit der Region.

Auf die überwölbte Hirschengrabenmündung am linken Reussufer kam 1837–39 das Stadttheater zu stehen (34.0.3). Die damit eingeleitete Entwicklung der Kleinstadtseite zum städtischen Kultur- und Regierungsviertel wurde durch den Anbau des halbrunden Grossratsaals an das ehemalige Jesuitenkollegium (2.0.2) sowie durch den Bau der Kantonsbibliothek (2.0.3) und des Krienbachschulhauses (2.0.11) fortgesetzt.

Die 1836 durch den damals führenden Basler Architekten Melchior Berri inspirierten Planungen für einen Hotelquai zwischen Altstadt und Hof fanden ihre teilweise Verwirklichung im 1845 eröffneten Hotel «Schweizerhof», dem Gründungsbau des mondänen Luzerner Tourismus (5.0.3). Gekrönte und ungekrönte Häupter Europas besuchten fortan die Stadt und genossen den Blick auf das berühmte Alpenpanorama. Dem bis 1860 durchgehend aufgeschütteten Schweizerhofquai fiel die altherwürdige Hofbrücke zum Opfer. Der Schweizerhofquai, diese «urbane Aussichtsterrasse» vor den Toren der Stadt (Beat Wyss, INSA 1991), wurde 1856–60 durch den Bau der Haldenstrasse und die Verlängerung der Zürichstrasse bis zum See ans regionale Strassennetz angeschlossen.

Besonders interessant und kompliziert verlief die Luzerner Eisenbahngeschichte. Langwierige Auseinandersetzungen um Streckenführung und Bahnhofstandort führten 1859 zum Bau eines Kopfbahnhofs am linksufrigen Reussausfluss. Der Bahnhof steht bis heute am selben Ort, obwohl das Aufnahmegebäude zweimal neu gebaut wurde und die Diskussionen um

einen Durchgangsbahnhof nie aufgehört haben. 1859 wurde die Strecke nach Basel, 1864 jene nach Zürich und 1875 jene nach Bern eröffnet. Dank Uferaufschüttungen erhielt der Bahnhof gegen den See hin einen stattlichen Vorplatz (0.0.107).

Ein beträchtliches Bevölkerungswachstum begleitete den wirtschaftlichen Aufschwung: Zwischen 1830 und 1870 verdoppelte sich die Einwohnerschaft von rund 7 000 auf 14 000 Personen. Die Neubautätigkeit hielt mit dieser Entwicklung nicht Schritt, sie konzentrierte sich auf das Gebiet zwischen der Bahnlinie, d. h. der heutigen Pilatusstrasse und dem Reussufer (34), auf das nördliche Bruchquartier (31) sowie auf die Ausfallsachsen im Westen der Stadt. Um 1860 wohnte bereits mehr als ein Drittel der Stadtbevölkerung im Obergrund oder im Untergrund. Während die Bausubstanz im Obergrund seither fast gänzlich ausgewechselt worden ist, haben sich an der Gibraltarstrasse (31.2) und an der Baselstrasse (30.1) eindruckliche Ensembles des frühen Wohnungsbaus für Arbeiter und Handwerker erhalten.

Luzern wird Fremdenstadt

Um die Mitte der 1860er-Jahre zeichneten sich zwei für den Städtebau bedeutende Entwicklungen ab. Einerseits versuchten die Behörden, das bauliche Wachstum der Stadt durch ein Baugesetz und darauf abgestützte Bebauungspläne in geordnetere Bahnen zu lenken. Andererseits fielen in diese Zeit wichtige Entscheidungen, welche Luzern zu einem führenden Fremdenverkehrsort des Kontinents machen sollten.

1865 entstand der Plan für das Weyquartier, 1866 für das nördliche Bruchquartier, 1868 für den Obergrund und 1873 für das Bahnhofquartier. Auf dem vorgeschriebenen Rasterschema, dem städtebaulichen Dogma der Zeit, entstanden die ersten wirklich städtischen Quartiere Luzerns: das Weyquartier zwischen See und Löwendenkmal (7) und das Bahnhofquartier (34), das durch den imposanten Gründungsbau des 1865 von Hitzkirch in die Stadt gezogenen Baugeschäfts Keller seine erste Erweiterung jenseits der Geleise erfuhr (Kellerhof 35.0.7). Die 1870 eingeweihte Seebrücke (0.0.12) verband die beiden neuen Quartiere und verschob den künftigen Siedlungsschwerpunkt vom Fluss zum See.

Luzerns Gründerjahre standen im Zeichen des Fremdenverkehrs. Zwischen 1865 und 1875, als viele vornehme Hotels und Pensionen eröffnet wurden, entschied sich, dass Luzern keine Industrie-, sondern eine Fremdenstadt werden sollte. Im Sommer 1868 verbrachte Königin Victoria von England ihre Ferien in der eben eröffneten Pension «Wallis» auf der Gütschhöhe (0.25.1) und verbreitete so den internationalen Ruf der Fremdenstadt. Zwei bedeutende Hotelbauten aus diesen Gründerjahren des Luzerner Tourismus sind erhalten geblieben: das Grandhotel «National» am Quai (6.0.1) und das Grandhotel «Europe» (26.0.4) weit draussen an der Halde – eine Folge der Fehlspekulation über den künftigen Bahnstandort der Gotthardbahn. Andere zwischen 1866 und 1870 eröffnete Hotels sind inzwischen abgebrochen oder umgenutzt worden: «Bellevue», «Luzernerhof», «Beau-Rivage», «Gotthard», «Du Lac», «Britannia-Victoria» u. a.

Die 1872 entdeckten frühzeitlichen Gletschermühlen wurden umgehend als touristische Sehenswürdigkeit nutzbar gemacht (Gletschergarten 0.0.28). Nach einer kurzen Zeit der Stagnation brachte die Eröffnung der Gotthardbahn 1882 neue Kundschaft in die Region, und der Bau der Bergbahnen auf den Pilatus, auf den Bürgenstock und über den Brünig erhöhte 1888–89 die touristische Attraktivität am Vierwaldstättersee. Die in der Stadt vorhandenen Betten genügten vorerst. Einzig das exklusiv gelegene Schlosshotel «Gütsch» öffnete damals seine Tore (0.26). Hingegen wurden neue Attraktionen für den Fremdenverkehr geschaffen: der ambitiöse Kursaal (6.0.2), das Bourbaki-Panorama (7.0.5) und das Löwendenkmalmuseum (0.0.26). Damit war das rechte Seeufer und das dahinter liegende Weyquartier definitiv zum Luzerner Touristendreieck geworden.

Hotellerie, Dienstleistungsbetriebe und Bauwirtschaft benötigten Arbeitskräfte, die massenweise in die Stadt strömten. 1888 überstieg die Einwohnerzahl die Zwanzigtausend. Einen Teil der Zuwanderer nahm die Altstadt auf, die seit den 1860er-Jahren eine Aufzonzung um bis zu drei Geschosse erfuhr und ihr Gesicht laufend veränderte. Es bildeten sich aber auch dicht bewohnte Arbeiterquartiere, vorzugsweise an wichtigen Ausfallsachsen: Zürichstrasse (9), Maihofstrasse (17.1), Baselstrasse (30). Das erste Arbeiter-

quartier mit paralleler Zeilenbebauung, typischerweise «Neustadt» genannt, entstand auf freier Wiese nahe einer der ganz wenigen Fabriken der Stadt (38.0.3).

Zu gleicher Zeit, als für die Unterschicht die engen Mietshausquartiere erstellt und die Altstadt Häuser aufgestockt wurden, ermöglichte die 1875 in Betrieb genommene Druckwasserversorgung den vermögenden Bürgern, die sonnigen, aussichtsreichen Hänge rund um die Stadt zu besiedeln. Erst jetzt wurde der seit dem Mittelalter zur Stadt gehörende Musegghang mit vornehmen Wohnhäusern überbaut (3), und auf der Löwenterrasse und am Reckenbühl entstanden weitere Villenquartiere (22, 41).

Als repräsentative, bezeichnenderweise alle im Stil der Neurenaissance entworfene Monumentalbauten zeugen das Musegg-Schulhaus (3.0.5), das ehemalige Direktionsgebäude der Gotthardbahn (5.0.4), die Hauptpost (34.0.4) und die alte Kantonsschule (2.0.14) von Luzerns Gründerepoche. Als grösste öffentliche Anlage wurde im Norden der Stadt 1884–85 der monumentale Friedhof Friedental angelegt (0.0.34).

Belle Époque, 1890 bis 1914

Die Erstausgabe der Siegfriedkarte von 1888 (vgl. Seite 295) zeigt die Stadt an der Schwelle ihrer stürmischsten Entwicklung: Die kompakte Altstadt hebt sich noch deutlich von der umliegenden Bebauung ab. Zwar haben sich ihr mit dem Weyquartier, der Hotelfront am Seeufer, dem Bahnhofquartier und dem Bruchquartier erste geschlossene Quartiere angelagert, doch ausserhalb der ehemaligen Stadtmauern dominieren die dicht bebauten Ausfallsachsen sowie der eindrückliche Kranz von Bauernhöfen und Landsitzen. Deutlich erkennbar ist der ursprüngliche Verlauf der Bahnlinien und die isolierte Lage der Neustadt. Zwischen Bahnhofplatz und Hausermatte erstrecken sich an beiden Ufern aufgeschüttete Quais.

Der wirtschaftliche Aufschwung der 1890er-Jahre und die Neuführung der Bahnlinie 1895–96 entfesselten – zusammen mit weiteren Faktoren – einen Spekulations- und Bauboom ohnegleichen. Fremdenverkehr und Baugewerbe waren die Motoren des Wachstums, nicht die Industrie. Zu Beginn des 20. Jahr-

hunderts gab es in der Stadt ganze vier Betriebe mit über hundert Arbeitern; die fabrikindustrielle Entwicklung fand in den Nachbardörfern Kriens (Maschinenfabrik Bell 1853), Littau (Seidenspinnerei 1870), Emmenbrücke (von Moos'sche Eisenwerke 1853, Vis-cose 1906) und Perlen (Papierfabrik 1872) statt. Luzerns Fabrik war das Hotel, seine Industrie die Fremdenindustrie und das Baugewerbe. Sie zogen das meist auswärtige Finanzkapital auf sich; wie alle Verliererkantone des Sonderbundkriegs litt Luzern an Kapitalmangel, und der Industrialisierungsprozess setzte vergleichsweise spät ein. Gegen Ende des 19. Jahrhunderts besass Luzern den grössten Bausektor aller Schweizer Städte. Allein die Baufirma Keller beschäftigte bis zu siebenhundert Arbeiter. Und die Zahl der Fremdenbetten stieg von 2500 im Jahre 1880 auf einen Höchststand von 9400 im Jahre 1914. Die Einwohnerschaft der Stadtgemeinde verdoppelte sich zwischen 1888 und 1910 von 20 301 auf 39 152 Personen.

War die Stadt bisher vor allem am rechten Seeufer und entlang der Ausfallstrassen gewachsen, so ergriff der Urbanisierungsprozess in den letzten Jahren des 19. Jahrhunderts die weite Ebene des linksufrigen Stadtteils. Dazu musste der eiserne Gürtel der alten Eisenbahnlinie beseitigt werden, der die Überbauung der Bereiche südlich der heutigen Pilatusstrasse hemmte. 1896 wurde die Bahnanlage neu geordnet, der Bahnhof um neunzig Grad gedreht, die Bahnlinie in einer tief liegenden Schleife geführt (0.0.158) und im Untergrund auf einen bis zu drei Meter hohen Bahndamm angehoben (30.0.1). Das alte Aufnahmegebäude wurde durch einen neuen, pompösen Kopfbahnhof mit Kuppel ersetzt, von dem seit dem Brand von 1971 nebst dem theatralisch aufgestellten Hauptportal (0.0.107) noch die Perronhalle (37.0.2) und das grosse Geleisefeld übrig geblieben sind (37). Luzern befand sich auf dem Weg zu einer modernen Stadt mittlerer Grösse. Dazu brauchte es weitere Infrastruktureinrichtungen. So entstanden um die Jahrhundertwende das neue Gaswerk (44.0.1), das städtische Elektrizitätswerk mit seinen stadttorähnlichen Trafostationen (30.0.4, 30.0.7, 0.0.135) und, am Nordrand der Stadt, das Kantonsspital (14). 1891 erhielt der Schweizerhofquai als erste Strasse elektrische Beleuchtung. 1899–1902 eröffnete die

städtische Strassenbahn ihren Betrieb nach Kriens, Emmenbrücke, Maihof und Halde. 1912 folgte der Bau der Standseilbahn auf den Dietschiberg (0.0.68).

Im Zusammenhang mit der Neuführung der Bahnlinie veranstaltete die Stadt 1895 einen Planungswettbewerb für das betroffene Gebiet. Der daraus siegreich hervorgegangene Bebauungsplan von Pilatusbahndirektor Robert Winkler und Architekt Heinrich Meili-Wapf sah für das ganze Gelände von Hirschmatt, Himmelrich, Säli, Biregg und Tribtschenmoos eine rasterförmige Bebauung mit Rechtecken und Quadraten unterschiedlicher Grösse vor. Als Hauptachsen nahm das Achsenetz auf die bereits bestehenden Pilatusstrasse und Hirschmattstrasse Bezug, berücksichtigte aber auch den Verlauf der Moos- und Bireggstrasse. Die fieberhafte Bautätigkeit veränderte die Stadt innert weniger Jahre. Luzern erhielt innerhalb des Geleisebogens planmässig angelegte Hofrandgevierte von aussergewöhnlicher Dichte (33–36). Der Anspruch, eine Metropole zu sein, manifestierte sich in der grossstädtischen, sechsgeschossigen Blockrandbebauung, in den aufwändig gestalteten Fassaden und in den breiten Strassen. Das aufgehobene Bahntrasse wandelte sich zur repräsentativen, von Baumreihen gesäumten Pilatusstrasse, der bedeutendsten Geschäftsstrasse der Stadt. Der Schwerpunkt der Stadtentwicklung verlagerte sich auf die linke Flussseite. Nachdem das Kloster St. Anna im Bruch auf den Gerlisberg umgezogen war (0.17) und sein altes Areal frei wurde, setzte sich die spekulative Bauwelle auf der Westseite der Obergrundstrasse fort; auf der Sälimatte entstand ein letztes rastermässig bebautes Quartier von seltener Homogenität (32). Nur in Ansätzen verwirklicht wurden demgegenüber die vom Bebauungsplan Winkler/Meili-Wapf ebenfalls vorgesehenen Blockrandquartiere jenseits des Geleisebogens (Bireggstrasse 42, Moosmatt 43, Tribtschen-Unterlachen 44).

Zu den bedeutendsten städtebaulichen Realisierungen der Jahrhundertwende zählt die Vollendung des Luzerner Hotelquais, der in der Schweiz nur in Genf und Montreux Parallelen hat. 1906 wurde das prunkvolle Grandhotel «Palace» (6.0.3), 1908 der Kurplatz (0.0.14), 1909 das Hotel «Royal» (25.0.10) und 1910, als Endpunkt des mondänen Luzerner Hotelbaus, das

wuchtige Hotel «Montana» (25.2.1) eröffnet. Weitere Denkmäler der touristischen Belle Époque stehen am Seeufer («Seeburg» 0.20), neben dem Bahnhof («Monopol & Metropole», «Waldstätterhof» 35.0.2) und am Gütschhang (Pension «Wilhelmshöhe» 0.0.113). Sie alle zeugen vom goldenen Zeitalter der Fremdenverkehrsmetropole.

Unter dem Druck des ständigen Wohnungsmangels, erleichtert durch den Bau neuer Brücken (Geissmattbrücke 0.0.5, St.-Karli-Brücke 0.0.8) und gefördert durch die neuen innerstädtischen Verkehrsmittel bildeten sich um die Jahrhundertwende die ersten Kerne künftiger Aussenquartiere. Beim rechtsufrigen Brückenkopf der Geissmattbrücke entstand ein kleines Wohn- und Gewerbequartier (0.0.32), auf dem Hügel darüber wurde 1893 von Eisenbahnbeamten die erste Genossenschaftskolonie mit Pflanzgärten realisiert (Geissmatthöhe 11.2). Das nahe St.-Karli-Quartier (13) erhielt 1909–11 ein mächtiges Schulhaus (0.0.33). Zu seinem Einzugsbereich gehörte das dicht bewohnte Arbeiterquartier Untergrund, das damals um zahlreiche Mietsblöcke und einfache Wohnhäuser anwuchs (Sentimatt 30.2, äussere Baselstrasse 30.3, Bernstrasse 29). Als Kristallisationspunkt künftiger Quartierentwicklung wurde 1906 im Norden der Stadt das grosse Maihof-Schulhaus eröffnet (17.0.2). Es nahm anfänglich vor allem die Schüler aus dem nahen Arbeiterquartier an der Zürichstrasse und aus den umliegenden Bauernhöfen auf. Die Versuche, das Maihofquartier durch den Bau herrschaftlicher Wohnpaläste zu einer vornehmen Adresse zu machen (17.2, 17.3), wurden später nicht weitergeführt. Im Süden der Stadt, im Obergrund und auf der Moosmatt, wuchs die Stadt um weitere Wohnviertel, bestehend aus Villen, Ein-, Zwei- und Mehrfamilienhäuser sowie vereinzelt Mietshauszeilen in Blockrandstellung (39, 43). Besonders homogene Häusergruppen entstanden beim Lindengarten (Lindenheim 39.1), an der Brünigbahnlinie (Vorstadt-Villen 39.5) und beim Moosmattschulhaus (43.1). Das 1914 vollendete Moosmatt-Schulhaus (43.0.1) war der zweite städtebauliche Akzent dieses Stadtteils nach der Einweihung der Pauluskirche im Jahre 1912. Die Pläne für die Pauluskirche, die erste Pfarrkirche Luzerns ausserhalb der Altstadt, hatte der berühmte Basler Architekt Karl Moser (1860–1936) geliefert (39.0.14).

Gemessen an der Bautätigkeit in der Ebene und am Seeufer blieb die Besiedlung der umliegenden Hänge zunächst bescheiden. Mit Ausnahme des beinahe durchgehend überbauten Südhanges des Dreilinden- und Haldenquartiers (24,25) bildeten sich vor dem Ersten Weltkrieg nur an wenigen Stellen geschlossene Häusergruppen (Museggstrasse 0.2, untere Brambergstrasse 0.3, Steinhof 41, Bruchmatt 40.2, Bramberg 11.1). Als einziges Wohnquartier mit Mehrfamilienhäusern am Hang wurde um 1910 das Mühlemattquartier (0.5) begonnen. Neue Bebauungspläne und Strassen aus dieser Zeit stellten aber wichtige Weichen für die künftige Entwicklung der Hänge und Terrassen rund um die Stadt. Aus der Glanzzeit der Fremdenstadt Luzern stammen zudem die luxuriösesten Villen über dem Seeufer (z. B. Dreilinden 0.0.58, Bellevue 0.0.72, Hochhüsli 0.0.75, Wartegg 0.0.179).

Glanz und Kehrseite der Fremdenstadt

Resultat des Baubooms um die Jahrhundertwende war eine Stadt mit aussergewöhnlicher Wohndichte und einer ganz auf den Fremdenverkehr ausgerichteten Wirtschaft. Unter allen grösseren Schweizer Städten hatte Luzern, der Ort mit den meisten Fremdenbetten, prozentual den kleinsten industriellen Sektor, lag dafür in der Arbeitsplatzstatistik von 1910 im Sektor Verkehr an erster und im Sektor Handel hinter St. Gallen an zweiter Stelle.

Mit 16,04 Bewohnern pro Wohnhaus wies Luzern im Jahre 1900 hinter Genf und La Chaux-de-Fonds die dritthöchste Wohndichte auf. Die von den städtischen Behörden 1889 und 1897 durchgeführten Wohnungsenquêtes sowie die Wohnungszählung von 1910 brachten zahlreiche Missstände zutage: hygienische Mängel, überbelegte Wohnungen, erschreckende soziale Unterschiede. Dazu kam zwischen 1898 und 1906 eine Mietzinssteigerung um 50 Prozent. Günstige Wohnungen waren oft nur im Estrich und im häufig feuchten Parterre zu haben. Dieser Wohnungsmisere trug der private Wohnungsbau nur sehr zögernd Rechnung. Wie in anderen Schweizer Städten waren es die Eisenbahner, die den Kampf gegen Wohnungsnot und Mietskasernenelend als erste in Selbsthilfe aufnahmen. Die Eisenbahner waren die einzige Stütze der Arbeiterbewegung am Ort, blieb doch der Organisationsgrad der Arbeiter in den

wirtschaftlichen Hauptzweigen Fremdenindustrie und Baugewerbe sehr schwach. Die 1910 gegründete Eisenbahner-Baugenossenschaft erstellte, gestützt auf die Ideen der englischen und deutschen Gartenstadtbewegung, die Gartensiedlung Obergeissenstein, einen dörflichen Gegenpol zu den dichten Wohnquartieren in der Ebene. Das Eisenbahnerdörfli (48.1) blieb allerdings zu seiner Zeit ebenso ein Solitär wie zwanzig Jahre früher die erste Genossenschaftskolonie Geissmatthöhe (11.2).

Krieg und Krise, 1914–1920

Mit dem Ausbruch des Ersten Weltkriegs gingen die Glanzzeit des mondänen Fremdenverkehrs und die Hochkonjunktur der Bauwirtschaft jäh zu Ende. Die Hotellerie erlitt Einbussen, von denen sie sich nie wieder erholen sollte. Über zwanzig Hotelbetriebe gingen ein, die Zahl der Fremdenbetten reduzierte sich bis 1920 von 9400 auf 5400. Die Bautätigkeit ruhte weitgehend; in den fünf Jahren von 1915 bis 1919 wurden ganze 64 neue Wohnungen erstellt, die meisten davon als Einfamilienhäuser am Rand der Stadt. Das Zentrum erhielt während des Krieges drei grosse Verwaltungsgebäude: das monumentale Stadthaus (33.0.3), den wuchtigen Hirzenhof (32.0.2) und den von einer Turmhaube gekrönten SUVA-Palast (0.0.23). 1917 verlegte zudem das Eidgenössische Versicherungsgericht seinen Sitz nach Luzern (25.2.2).

Die Erschütterungen durch den Weltkrieg, die internationalen politischen Umwälzungen, das Erstarken der Luzerner Arbeiterbewegung als dritter Kraft neben den Liberalen und den Konservativen (1913 Bau des Volkshauses 33.0.2, 1915 Einzug der Sozialdemokratischen Partei in den Stadtrat) sowie die Wirtschaftsdepression der Nachkriegszeit bedeuteten einen Einschnitt. Luzern war nicht mehr die Boomstadt der Gründerzeit und der Belle Époque, sondern entwickelte sich zur ruhigen Wohnstadt mit Lebensqualität und Fremdenverkehrstradition.

Zwischenkriegszeit: Wohnstadt und Fremdenstadt

Nach 1920 begann sich die Wirtschaft langsam zu erholen, auch die Bautätigkeit setzte wieder ein. Die Zeit bis zum Zweiten Weltkrieg stand im Zeichen eines geordneten Wachstums der Wohnquartiere und der

Erhöhung der Lebensqualität durch den Bau neuer sozialer, kultureller und sportlicher Einrichtungen. Die Bevölkerung stieg in verlangsamtem Tempo von 43 696 im Jahre 1920 auf 54 716 im Jahre 1941 an. Als Reaktion auf die «steinerne Stadt» der Jahrhundertwende erklimmte die offene, durchgrünte Bauweise sämtliche umliegenden Hänge und umgab den kompakten, dicht belegten Kern mit einer gartenstadtähnlichen Hülle.

Infolge der hohen Baupreise war die private Bauwirtschaft wenig daran interessiert, die verschärfte Wohnungsnot der Kriegs- und Nachkriegszeit zu lindern und den dringend benötigten Wohnraum zu schaffen. Die öffentliche Hand musste einspringen. Den Anstoss gab eine Initiative der Sozialdemokratischen Partei für den Bau kommunaler Wohnungen. Die Stimmbürger lehnten die Initiative zwar ab, befürworteten 1920 aber den Gegenvorschlag, der die Subventionierung des genossenschaftlichen Wohnungsbaus vorsah und bis zum Zweiten Weltkrieg zur Gründung von fünfzehn Baugenossenschaften führte. Darunter befanden sich einige Handwerker- oder Unternehmergenossenschaften, die Mehrzahl waren aber Selbsthilfeorganisationen. Der Anteil der Genossenschaftswohnungen an den neu erstellten Wohnungen erreichte in gewissen Jahren gegen fünfzig Prozent.

Zur Ausführung gelangten anfänglich vor allem Reihen- und Einfamilienhaussiedlungen mit relativ hohen Mietzinsen (z. B. Friedberg 15, Ruflisberg 19.2). Demgegenüber wollte die 1924 gegründete Allgemeine Baugenossenschaft Luzern (ABL), die grösste Baugenossenschaft der Stadt und eine der grössten der Schweiz, billigere Wohnungen in Blöcken erstellen, ein Ziel, das sie nur bedingt erreichen sollte. Die ABL erbaute zwar bis 1939 fast tausend Wohnungen, doch davon galten nur dreihundert als Wohnungen für die Arbeiterschaft. Die übrigen siebenhundert waren Mittelstandswohnungen, belegt durch die in Luzern und in der ABL besonders stark vertretene Beamten-schaft (SBB, PTT, SUVA). Die «Mutterkolonie» der ABL steht im Himmelrich nahe der Bahnlinie und ist mit ihren 43 zu Höfen und Zeilen zusammengebauten Doppelhäusern und ihren knapp fünfhundert Wohnungen eine der dichtesten Genossenschaftskolonien

der Schweiz (38.1). Mit ihren sechsgeschossigen Wohnblöcken komplettierte sie das grosstädtische Blockrandquartier, das sich vom Bahnhof bis zur Bahnschleife erstreckt.

Den Höhepunkt des Zeilenwohnungsbaus, des städtebaulichen Credos der frühen Dreissigerjahre, markierte die grosse ABL-Kolonie Breitenlachen (45) und die Laubengangsiedlung Geissmatt, die mit ihrer Architektursprache der Klassischen Moderne unter den Genossenschaftssiedlungen der Zeit alleine dasteht (0.6). Einen fortschrittlichen Ansatz verrät auch die zweite Etappe des Eisenbahnerdorfes Obergeissenstein, das im winkelförmigen Zentrumsgebäude am Dorfplatz seinen räumlichen Mittelpunkt erhielt (48.1.2). Zu eher traditionellen architektonischen Formen griff hingegen die vom Gewerbeverband gegründete Wohnbaugenossenschaft Luzern bei ihrer aus lauter Doppelwohnblöcken bestehenden Wohnkolonie Gopplismoos (16.1). Bereits zum Siedlungsbau der Nachkriegszeit leitet das letzte grössere Genossenschaftsunterfangen der Zwischenkriegszeit über: die ABL-Kolonie Weinbergli mit ihrer topographisch differenzierten Anordnung von Zeilen, Einzelblöcken und Einfamilienhäusern (50).

Der private Wohnungsbau realisierte zwei dichtere Wohnquartiere am Wesemlin-Ring (21) und auf der Rotseematt (16.5), wo Baumeister J. Graber dank wiederholter Ausnahmegewilligungen drei- und viergeschossige Mietshäuser dicht nebeneinander stellen konnte. Als Reaktion auf diese spekulative Überbauung und zum Schutz der Rotseegegend kam 1937 jener Bebauungsplan zustande, der die Voraussetzung für die einzigartige Kettenhausreihe über dem Rotsee bildete (16.4).

Die neuen Wohnquartiere mit mehrgeschossigen Mietshäusern waren aber nur die eine Seite der Wohnstadt Luzern. Die andere Seite war das Einfamilienhaus. Im Bericht zum Stadtbauplan von 1931, der denjenigen seines Vaters von 1897 ablösen sollte, schrieb Armin Meili (1892–1981), der führende Luzerner Architekt jener Zeit: «In keiner Stadt unseres Landes besteht eine solche Vorliebe für das alleinstehende Wohnhaus wie in Luzern. Merkwürdigerweise kennt Luzern den zweigeschossigen Reihenaufbau von Einfami-

lienhäusern nicht.» Als ästhetische Folge dieser «ganz offenen Bebauung» kritisierte er die «ans Grotteske grenzende Disziplinlosigkeit des Bauens». Er plädierte für eine gemischte und – im Interesse der Besonnung – verschieden hohe Bauweise. Meilis Vorschläge blieben weitgehend unberücksichtigt. Die Hänge und Terrassen wurden weiterhin mit frei stehenden Wohnhäusern überbaut und stellten sich in immer schrofferen Gegensatz zur geschlossenen Bebauung in der Ebene. Eine klar erkennbare Planung mit offener Bebauung gab es nur auf dem Wesemlin (19.1) und auf der Sternmatt (46).

Zur wirtschaftlich-städtebaulichen Perspektive der Stadt schrieb Armin Meili in seinem Bericht: «Luzern kann nicht mehr als Luxuskurort betrachtet werden, weil seine Bestimmung als Wohnstadt bereits stark zum Ausdruck kommt. Wir müssen eine Kombination von Wohnstadt und Fremdenstadt anstreben.» Tatsächlich hatte sich der Tourismus seit 1920 wieder etwas erholt. Die Frequenzen stiegen, neue Hotels wurden aber keine gebaut, im Gegenteil: Nach Ausbruch der Weltwirtschaftskrise 1931 mussten über zwanzig weitere Betriebe schliessen. Eine Ergänzung der ganz auf den Fremdenverkehr ausgerichteten Wirtschaft durch Fabriken blieb auch für ihn unerwünscht, da diese «durch Lärm und Gerüche sowie durch ihr äusseres Ansehen den Charakter der vornehmen Wohn- und Fremdenstadt empfindlich stören» würden. An grösseren Produktionsbetrieben gab es auf Stadtgebiet einzig die 1874 gegründete Aufzugsfabrik Schindler (30.0.8), die Bekleidungsfirma Tuch AG (17.0.6), die Fensterfabrik im Maihof (17.0.10) und die Brauerei Eichhof (0.31). Als Gewerbe- und Lagerzone war das Tribschenmoos aussersehen. Es wurde aber nur sehr langsam und ungeordnet überbaut (XLIII).

Obwohl stets von einer klaren bürgerlichen Mehrheit regiert, realisierten die Luzerner Stadtbehörden in den Zwanziger- und Dreissigerjahren öffentliche Werke im Stil des Neuen Bauens, die an die Leistungen roter Stadtverwaltungen anderer Städte erinnern. Dazu gehören im Bereich von Kultur und Sport das avantgardistische Dula-Schulhaus von Albert Zeyer (32.0.10) und das städtebaulich grossartige, 1998 durch einen einfühlsamen Neubau ersetzte Lido (0.0.81). Das

1995 abgebrochene Kunst- und Kongresshaus von Armin Meili erhielt einen Konzertsaal mit 1100 Plätzen, in dem ab 1938 die Internationalen Musikfestwochen ausgetragen wurden (37.0.5). Oder die verschiedenen Dienstgebäude des öffentlichen Verkehrs: auf dem Bundesplatz (38.0.2), bei der Haltestelle Eichhof (39.0.17) auf der Allmend (0.0.132), am Kreuzstutz (30.0.6) und am Flüelersteg (0.0.109). Auch das Feuerwehrgebäude (42.0.1), die Spitalerweiterungen (14.0.5, 14.0.9), die Militärkaserne (0.0.126), der israelitische Friedhof (0.0.41) und die Kirche St. Karli (13.0.2) sind typische Vertreter der fortschrittlichen Architektur in den 1930er-Jahren.

Dritter Gürtel, 1940er- und 1950er-Jahre

Wie während des Ersten Weltkriegs kam die Bautätigkeit auch im Zweiten Weltkrieg praktisch zum Erliegen. Erst als die Behörden unter dem Druck der sich verschärfenden Wohnungsnot 1943 beschlossen, den Baugenossenschaften wieder Subventionen auszurichten, setzte der Wohnungsbau erneut ein. Bis zum Jahr 1950 wurden nicht weniger als 34 neue Genossenschaften gegründet. Ihr Anteil am Wohnungsmarkt erreichte einen neuen Höhepunkt; rund vierzig Prozent der zwischen 1943 und 1950 erstellten Wohnungen waren Genossenschaftswohnungen. Als die Privatwirtschaft sich um 1950 erneut am Wohnungsbau zu interessieren begann, beschlossen die Behörden prompt einen Subventionsstopp.

Die Bauherren und Architekten schienen in den 1940er-Jahren Meilis Vorschläge doch noch zu befolgen: Im Siedlungsbau begann das Reiheneinfamilienhaus zu dominieren. Den Anfang machten die architektonisch besonders klaren Einfamilienhauszeilen an der Mozartstrasse (16.3). Es folgten die flachen Genossenschaftssiedlungen Fluhhöhe (0.7), Landschaftsterrasse (0.11), Reussinsel (0.24), Imfang (0.33), Bodenhof-Terrasse (49) und Gartenheim (20) – alle sehr billig und rasch erbaut und mit Pflanzgärten versehen. Die grosse Gartensiedlung der Baugenossenschaft Gartenheim erhielt ein besonders klares Anlageschema. Die Baukörper der zu parallelen Zeilen zusammengebauten eingeschossigen Häuser wurden topographiegerecht gestaffelt, die dazwischen liegenden Gärten behielten dadurch ihre Weiträumigkeit. In den 1940er-Jahren bauten die Genossen-

schaften im Weinbergli (50.0.2), auf der Gütschhöhe (0.25) und im Hinter-Gopplismoos (0.8) aus kleinen Mehrfamilienhäusern bestehende Kolonien; eine grössere Überbauung entstand einzig im Obermairhof (18).

Diese Stadtrandsiedlungen waren der Ausgangspunkt für den Siedlungsbau der 1950er-Jahre, welche der Stadt an ihren damaligen Rändern neue Wohnquartiere bescherte. Die Initiative ging nun von den Genossenschaften auf die Pensionskassen und die Privaten über. Da die neuen Überbauungen häufig an einen Hang zu stehen kamen, mussten Bauherren und Architekten auf die Besonnung besonders achten; die Wohnblöcke und Wohnzeilen wurden entsprechend gerne gestaffelt angeordnet (z. B. Lützelmatte 27, Würzenbach 28, Studhalde 51). Der dichteste Wohnkomplex wurde 1955 im Untergrund, also nicht am Stadtrand erbaut: der Sentihof mit seinem grosszügigen Innenhof und einem zwölfgeschossigen Hochhaus, dem ersten in der Stadt (0.27).

Die Siedlungen der 1940er- und 1950er-Jahre beschernten der Stadt einen dritten Ring: Zur kompakten Innenstadt und zum Grüngürtel der offenen Einfamilienhausquartiere gesellte sich ein Kranz planmässig angelegter Siedlungen von mittlerer Wohndichte.

Die neuen Wohnquartiere und die steigende Bevölkerungszahl verlangten den Bau neuer Schulen und Kirchen. Zwischen 1948 und 1955 wurden vier grosszügig aufgegliederte Schulanlagen eröffnet: Felsberg (0.0.54), Geissenstein (0.0.153), Würzenbach (0.0.84) und Hubelmatt (0.0.138). Es entstanden aber auch vorbildliche Kindergartenpavillons (z. B. 0.0.139, 0.0.150), und zwei Quartiere erhielten eine eigene Pfarrkirche: St. Josef im Mairhofquartier (17.0.3) und St. Antonius im Langensandquartier (0.0.186). In die 1950er-Jahre fielen auch der Bau und die Eröffnung der Zentralbibliothek (35.0.5), des Gewerbeschulhauses (0.0.120), des Innerschweizer Technikums (in den ehemaligen Fabrikräumen der Schindler AG, 30.0.8) und des Verkehrshauses der Schweiz (0.19).

Hochkonjunktur: bis an die Stadtgrenze

Das Wirtschafts- und Bevölkerungswachstum der Nachkriegszeit förderte die Bautätigkeit und Siedlungsentwicklung bis zur Erdölkrise 1973 und dem anschliessenden Ende der Hochkonjunktur. Die Bebauung erreichte jetzt definitiv die Stadtgrenze. Am Südrand der Stadt, direkt an der Gemeindegrenze zu Horw, wuchs der neue Stadtteil Schönbühl-Matthof heran (52). Auch der darüberliegende Hang wurde bis zum Waldrand hin mit hohen Wohnhäusern überbaut (0.0.202–0.0.205), und die nahe gelegene Eisenbahnersiedlung Obergeissenstein erfuhr 1961–64 eine grosszügige Erweiterung mit Flachdachblöcken (48.0.2). Das achtzehngeschossige Hochhaus des Alters- und Pflegeheims Eichhof, das damals an der Grenze zu Kriens gebaut wurde (0.30), übertraf das benachbarte Silo der Brauerei Eichhof (0.31) an Höhe. Ein ähnlich hohes Wohnhochhaus war bereits 1960 auf der Sagenmatt an der Grenze zu Littau bezogen worden (0.0.101). Im rechtsufrigen Stadtteil Würzenbach erstellte ein Basler Immobilienfonds 1961–64 die Überbauung Seefeld mit 238 Wohnungen in vier- und siebengeschossigen Flachdachblöcken; ein 1957 verabschiedeter Bebauungsplan hatte den Bau der Punkthäuser gestattet (0.0.83). An den Fassaden der Wohnblöcke ist die damalige Bauweise mit partieller Vorfabrikation abzulesen. Die letzten grossen Landreserven auf dem Boden der Stadtgemeinde fanden sich in den Seitentälern: Obergütsch (XXXIII), Würzenbach-Ost (XXIV) und Oberseeburg-Büttenen (XXV). Die architektonisch interessantesten Häuser dieser abgelegenen und daher wenig ortsbildwirksamen Wohnüberbauungen wurden 1971–91 auf Büttenen realisiert, darunter vier kleine Unités d'habitation in der Nachfolge Le Corbusiers (0.0.92) und drei parallel gestellte, bis zu acht Geschosse hohe Wohnriegel an der Büttenenhalde (0.0.93).

Die neuen Wohnquartiere verlangten den Bau zusätzlicher Schul- und Sportanlagen. Nebst den Schulhäusern auf Büttenen und dem kleinen Schulhaus unterhalb der Überbauung Obergütsch (40.0.3) waren es die beiden grossen Schulanlagen im Süden der Stadt, Wartegg (0.0.187) und Tribtschen (0.0.189), welche auf das Wachstum der Schülerzahlen in der Hochkonjunktur reagierten. Ebenfalls in den 1960er-

oder 1970er-Jahren wurde die neue Kantonsschule am Alpenquai (0.0.173), das Priesterseminar im Hof (0.0.57), die Kaufmännische Berufsschule (0.0.56) sowie die grossen Schulheime Utenberg (0.0.62) und Rodtegg (0.0.145) eröffnet. Turnhallen und Spielwiesen ergänzten die Schulen. Für den Sport baute die Stadt auf der Allmend (0.0.131) und in Tribtschen (0.0.167) neue Stadiontribünen, in Tribtschen ein kleines Strandbad (0.0.183) und im Bireggquartier ein grosses Hallenbad (42.0.2). Die städtischen Verkehrsbetriebe VBL konzentrierten ihre Werkstätten, Depots und Verwaltung auf dem Tribtschenmoos (0.0.165). Zwischen 1967 und 1971 wurden auch die drei grossen Kirchenanlagen im Würzenbachquartier (0.0.87), auf der Rodtegg (0.0.151) und dem Weinbergli (0.0.198) eingeweiht.

Der Brand des Luzerner Bahnhofs am 5. Februar 1971 löste einen baulichen Innovationsschub an städtebaulich bedeutender Lage aus. Zwar dauerte es zwanzig Jahre, bis das neue Bahnhofgebäude eingeweiht werden konnte, aber das Resultat vermochte zu befriedigen (37.0.1), vor allem seitdem es vom 1998 eröffneten Kunst- und Kongresshaus KKL (37.0.5) flankiert wird. Die beiden markanten Gebäude am Übergang von der See- zur Flusstadt gehören bereits zur internationalen Visitenkarte der Fremdenstadt am Vierwaldstättersee.

Herz der Agglomeration

Die Bevölkerung der Stadtgemeinde stieg in der Nachkriegszeit stetig an und erreichte 1967 mit 73 617 Einwohnern ihren Höchststand. Etwa gleichviele Personen lebten damals in den sieben Nachbargemeinden Ebikon, Adligenswil, Meggen, Horw, Kriens, Littau und Emmen. Während die Bewohnerzahl im Agglomerationsgürtel seither weiter angestiegen ist, hat sie in der Kernstadt stetig abgenommen – ein Prozess, der in allen grösseren Schweizer Städten zu beobachten ist. Ende 2004 wohnten noch 57 491 Personen in der Stadt, 103 489 hingegen in den sieben Nachbargemeinden.

Zugenommen hat demgegenüber die Zahl der Arbeitsplätze in der Stadt. Während 1940 auf hundert Stadtbewohner rund vierzig Arbeitsplätze kamen, halten sich heute Einwohner und Arbeitsplätze numerisch die

Waage. Über vierzigtausend Personen kommen täglich aus den Vororten, aber auch aus den Nachbarantonen, nach Luzern zur Arbeit oder zur Ausbildung. Andererseits pendeln zwölftausend Stadtbewohner aus der Stadt weg, vor allem nach Zug und Zürich.

Mit gegen einer Million Logiernächten (erster Rang unter den Schweizer Tourismusorten, vor Lugano und Interlaken) und einem regen Tagestourismus hat der Fremdenverkehr seine führende Rolle im Wirtschaftsleben der Stadt bewahrt. Luzern ist aber nicht nur Arbeits- und Fremdenstadt, sondern auch regionales Bildungs- und Einkaufszentrum. Die Altstadt hat sich zur schmucken Einkaufsmeile gewandelt, mit einem breiten Angebot an Geschäften, vom kleinen Souvenirladen bis zum Warenhaus. Die vielen Berufs- und Fachhochschulen ziehen Tausende von Schülerinnen und Schüler in die Stadt.

Die starke Zunahme der Arbeitsplätze im Tertiärsektor hat das Wachstum der City gefördert. Es hat inzwischen sämtliche Quartiere beim Bahnhof, das nördliche Bruchquartier, das Weyquartier und das Tribschenmoos erfasst und zur Umwandlung von Wohnräumen in Büros, zu Hausabbrüchen, Neubauten und Mehrverkehr geführt. Der Aufschwung des motorisierten Individualverkehrs hat das Stadtbild ebenfalls geprägt. Als symbolischer Beginn der autogerechten Planung wurde 1960 die Fussgängerunterführung unter dem Bahnhofplatz gebaut. Im folgenden Jahr verschwanden die Strassenbahnen aus dem Stadtbild; sie wurden durch Diesel- und Trolleybusse ersetzt. Mehrere Ausfallstrassen mutierten zu breiten, intensiv befahrenen Verkehrsschneisen. Höhepunkt der autogerechten Planung war das Jahr 1975, als mitten in der Stadt die Autobahn über die Reuss eröffnet wurde (0.0.7), mit Zubringer und Grossparkhaus unmittelbar am Rand der Altstadt (0.0.105).

Mit der Überbauung des Tribschenmoos und des Unterlöchli wird das Stadtwachstum bald seine Grenzen erreicht haben. Als grössere Flächen bleiben einzig die Allmend (XXXVII), das Friedental mit dem Rotsee (X) und der Dietschiberg (XX) von dichter Überbauung frei.

Der heutige Ort

Räumlicher Zusammenhang der Ortsteile

Allgemeine Merkmale

Luzern liegt am Übergang vom Mittelland zu den Vor-alpen. Die Stadt wirkt als natürlicher Verkehrssammler im Schnittpunkt mehrerer Täler und Gewässer. Die Reuss macht die Siedlung zur Brückenstadt; zehn Brücken spannen sich heute auf Stadtgebiet über den Fluss und verbinden die beiden Ufer. Der See bringt der Stadt die räumliche Weite und ermöglicht die Sicht auf die Alpen. Aufschüttungen beidseits des Seebeckens haben die natürliche Topographie verändert; die Hotelfront am begradigten rechten Seeufer prägt das Stadtbild entscheidend mit.

Das starke Relief der umliegenden Hügel hemmte die Expansion der Stadtentwicklung und förderte eine für schweizerische Verhältnisse extrem hohe Wohndichte. Der Anteil der vier- und mehrgeschossigen Häusern wird nur von Genf und Lausanne übertroffen. Die grossstädtische Allüre mancher Quartiere steht im Gegensatz zur bescheidenen Grösse der Stadt, die geschlossene Bebauung in der Ebene kontrastiert mit der offenen Bauweise an den Hängen. Die Ausfallachsen gliedern das städtische Weichbild und verleihen ihm – zusammen mit dem Seearm – eine sternförmige Struktur. Die gleichmässige Bauhöhe der Quartiere in der Ebene ist ein weiteres wichtiges Merkmal des Stadtbildes: Von der Museggmauer oder von der Felsbergterrasse aus gesehen, überragen nur wenige Türme die Dächerlandschaft der Alt- und Neustadt.

Dank den bewaldeten Hügelkuppen rund um das Seebecken und beidseits des Reusstals ist nicht auf den ersten Blick sichtbar, wie stark die Stadt mit der Agglomeration zusammengewachsen ist. Noch immer wirkt Luzern als geschlossene, um seine Gewässer gruppierte Stadt.

Die Altstadt

Die trapezförmige Grossstadt am rechten Ufer (1) und die dreieckige Kleinstadt am linken Ufer (2) bilden zusammen die Altstadt des inneren Rings. Der Flussraum dazwischen wird nur über ein kurzes Stück beidseitig von Altstadtfronten begrenzt, da das linke

Reussufer oberhalb des Rathausstegs bis ins 19. Jahrhundert un bebaut geblieben ist. An seiner engsten Stelle überquert die geschichtsträchtige, 1878 durch eine Eisenkonstruktion ersetzte Reussbrücke den Fluss (0.0.3). Wenig unterhalb zeugt ein Schwellenwerk von alter gewerblicher Nutzung und von Gefälle. Prägendes Element des Flussraums ist jedoch die berühmte Kapellbrücke mit dem polygonalen Wasserturm (0.0.1). Bei den Häuserfronten an der Reuss dominieren am rechten Ufer Barockhäuser und Hotel Fassaden des 19. Jahrhunderts, während am linken Ufer mit dem Stadttheater (34.0.3) eine Reihe von Monumentalbauten beginnt, die sich bis zum Naturhistorischen Museum (0.0.106) spannt. Besonders silhouettenwirksam ist auf der Kleinstadtseite die barocke Doppelturmfassade der Jesuitenkirche (2.0.1). Weitere öffentliche und halböffentliche, kirchliche und profane Gebäude stehen am Rand der dreieckförmigen Altstadt am linken Reussufer und umschliessen ein paar Gassen mit schönen Häuserzeilen mittelalterlichen oder barocken Gepräges. Da der Citydruck in der Kleinstadt geringer blieb als in der Grossstadt, sind die Altstadtgassen hier ursprünglicher erhalten. Noch deutlich spürbar ist der Verlauf des erst 1890 überdeckten Krienbachs unter der Burgerstrasse.

Zwei parallel zur Reuss verlaufende Hauptgassen, wechselseitig verbunden durch kleinere Quergassen, und fünf rechteckige Platzräume bestimmen die Struktur der rechtsufrigen Altstadt, der Grossstadt. Ihre dichte, nur durch wenige Türme überragte Bebauung spannt sich zwischen Mühlenplatz und Kapellbrücke auf. Der Verlauf des inneren Befestigungs rings ist überraschend deutlich zu spüren: der Löwen graben wirkt wie der Rand der Altstadt, obwohl er bereits um 1400 innerhalb der befestigten Stadt zu liegen kam. Durch den Wandel vom Wohnquartier zum regionalen Einkaufszentrum hat die mittelalterliche Stadt in den letzten fünfzig Jahren ihren ursprünglichen Charakter weitgehend eingebüsst. Abbrüche, Neubauten, Auskernungen, neue Ladenfronten, Fussgängerpassagen und Geschäftsreklamen bewirken, dass die auffällig häufig bemalten Gassen- und Platzfronten immer mehr als Kulissen, die alten Brunnen als Staffage und die durchgehende Pflästerung als Artefakte wirken. Nur ganz wenige Gassen,

darunter die Furrengasse, vermitteln noch das Bild intakter alter Gassenräume.

Vollends zur Einkaufsachse gewandelt hat sich die Hertensteinstrasse (4). Diese östliche Vorstadt blieb bis 1860 die einzige fahrbare Ausfallsachse Richtung Zürich und liegt seit dem 19. Jahrhundert am Übergang zur Hotelstadt. Ihre ins Mittelalter zurückreichende Bebauungsstruktur ist noch deutlich spürbar, wenn die Bausubstanz auch weitgehend ausgewechselt worden ist. Störend wirken ein paar grossvolumige Geschäftshäuser, die sich über die kleinteilige Parzellierung hinwegsetzen. Die Asphaltflächen der Verkehrswege heben sich von den gepflästerten Gassen und Plätzen der Altstadt ab.

Die Musegghalde (3) besitzt als Teil der ummauerten Stadt erstaunlich wenig räumliche Berührungspunkte mit der Altstadt zu ihren Füessen. Dies erklärt sich durch die späte bauliche Erschliessung (Druckwasserleitungen und Museggstrasse erst 1875 angelegt). Nebst schmalen Treppenaufgängen und der geschwungenen Museggstrasse führt die Mariahilfgasse (3.0.4) als einziger historischer Zugang zum locker, vorwiegend mit Villen aus dem letzten Viertel des 19. Jahrhunderts überbauten Gebiet. Die mittelalterliche Museggmauer mit neun Türmen (3.0.1) bildet einen oberen Abschluss von archaischer Wirkung. Die je verschieden gestalteten Türme bekrönen die ganze Altstadt und gehören zu den Wahrzeichen des Zentralschweizer Hauptorts. Dank der unverbauten Wiese Hinter Musegg (III) kommt die Stadtmauer auch von aussen her gut zur Geltung. Die baureichen Gärten, die Zäune und Portale sind wesentliche Bestandteile des privilegierten Hangquartiers. Dieses verträgt keine grossen Bauten, wie einige störende Wohnblöcke beweisen (3.0.8).

Die Hotelfront am See

Wo immer die Altstadt in Richtung See verlassen wird, überrascht der plötzliche Wechsel der räumlichen Verhältnisse. Kleinräumigkeit wird durch Weite, verwinkelte Unübersichtlichkeit durch gerade Gebäudefluchten abgelöst. Leo N. Tolstoi, der berühmte russische Schriftsteller und Luzerner Kurgast, kritisierte in einer Erzählung den «entsetzlich geradlinigen Uferdamm», denn: «Es mag ja sein, dass dieser Quai,

diese Häuser, Linden und Engländer auf irgend einem anderen Flecken Erde sich sehr hübsch ausnehmen würden, nur nicht hier, inmitten dieser eigentümlich grossartigen und zugleich unaussprechlich harmonischen, weichen Natur» (Tolstoi, 1857).

Die geradlinige Uferfront des Schweizerhof- und Nationalquais bildet die eigentliche Stadtfassade von Luzern. Hotel reiht sich an Hotel (5,6). Eine Schifffahrt durch die Seebucht bietet in ständig wechselnder Perspektive intensive Ansichten der Ufermauern, Promenaden und Hotelfassaden. Aus der Entfernung wirkt die Uferfront ausserordentlich homogen; von nahe variieren die einzelnen Gebäude stark. Auch die gerade Linie ist relativ: Der «Schweizerhof» als Kernbau ist um ein paar Meter zurückversetzt, und beim Kurplatz (0.0.14) macht der Quai einen leichten Knick. Fünf- und sechsgeschossige, repräsentativ gestaltete Hotelfassaden mit zahlreichen Fensterachsen, gegliedert durch Gesimse, Pilaster und Risalite und oben abgeschlossen durch ausgebaute Mansardendächer, bestimmen das Bild. Der anschliessende Altstadtrand hat sich der Quai bebauung angepasst: Hausfassaden des späten 19. und frühen 20. Jahrhunderts (z. B. «Schwanen 1879, Haus Bucherer 1904) verdecken die dahinterliegende kleinteilige Bebauung. Von grösster Bedeutung für die zusammenhängende Wirkung von Schweizerhof- und Nationalquai ist die durch Aufschüttungen gewonnene Uferpromenade, die sich mit ihrer Kastanienallee über mehr als einen Kilometer dem See entlangzieht (II). An ihr stehen die lang gestreckten Fremdenpaläste des Grandhotels «National» (6.0.1), des Kursaals (6.0.2) und des Grandhotel «Palace» (6.0.3); sie sind die eindrücklichsten Zeugen des mondänen Tourismus in der Belle Époque. An ihrer Hinterfront verläuft die Haldenstrasse, eine eindrückliche, beidseits von hohen Gebäuden gesäumte Strassenschlucht.

Hinter der Hotelfront ragen die beiden spitzen Turmhelme der Hofkirche empor; sie gehören zu den konstituierenden Elementen der Luzerner Stadtsilhouette (0.1.1). Die charakteristische Doppelturmfassade im Stil der deutschen Renaissance steht genau in der Achse des Schweizerhofquais und ist seit Ende des 19. Jahrhunderts über eine Freitreppe erreichbar. Oberhalb des monumentalen Treppenaufgangs öffnet

sich der Stiftsbezirk mit seinen barocken Kaplanenhäusern und den eigenwilligen Arkadengängen rund um den Kirchhof (0.1).

Stadtauswärts setzt sich die Hotelfront bis zur Hausermatte fort, den Endpunkt setzt das Grandhotel «Europe», von See und Strasse zurückversetzt am Hangfuss (26.0.4). Oberhalb der Haldenstrasse staffeln sich weitere Hotelgebäude den Hang hinauf, umgeben von Villen und Parks (25). Am ortsbildwirksamsten ist das Hotel «Montana», ein mächtiger Palast im Stil des Art Déco mit vorgelagerten Terrassen (25.2.1). Eher dem Neubarock verpflichtet ist das Hotel «Royal» schräg darunter (25.0.10). Andere Hotels auf dieser Aussichtstribüne der Stadt wurden zu Instituten oder zu Pflegeanstalten umgenutzt. Als östliche Fortsetzung der Bebauung wirkt der grosse Gebäudekomplex der Klinik St. Anna (0.0.70).

Der Erhaltungszustand von Gebäuden wie Zwischenbereichen in diesem Stadtteil ist gut, teilweise gar vorbildlich. Störend wirken hingegen der intensive Verkehr auf der Haldenstrasse und am Schweizerhofquai sowie die aufdringlichen Terrassenhäuser am empfindlichen Hangfuss (25.0.11, 26.0.1).

Die Ausfallsachse Zürich-/Maihofstrasse

Hinter dem Schweizerhofquai bildet das flache Gelände einen Trichter, der ins Tal der Zürichstrasse einmündet und von den steilen Hängen des Allenwinden- und des Wesemlin-Hügels begrenzt wird. Hier entstand zwischen 1865 und 1890 das Weyquartier, die erste Stadtentwicklung mit grossstädtischer Blockrandbebauung (7). Es bildet mit seinen zwei imposanten, von fünfgeschossigen Häuserfronten gesäumten Hauptachsen nicht nur Basis und Ausgangspunkt der Ausfallsachse Richtung Zürich, sondern stellt auch die Verbindung her zwischen den Hotels am See und den Touristenattraktionen Bourbaki-Panorama (7.0.5), Löwendenkmal (0.0.27) und Gletschergarten (0.0.28). In der Belle Époque war das Weyquartier mit seinen Hotels und den vielen Souvenirläden das Fremdenviertel par excellence. Die Hauptachsen werden rechtwinklig von Quergassen geschnitten, einzig die gekrümmte Hofstrasse verrät den Verlauf eines älteren Wegs vom Hofstift zum Weggistor. Hier, am Museumsplatz,

treffen fünf Strassen aufeinander und bilden eine räumlich spannende Verknüpfung (8.1). An der Löwen- und Alpenstrasse stehen die ältesten Hofrandbauten Luzerns; sie besitzen wohlproportionierte Fassaden mit feiner plastischer Gliederung. Es ist alles daran zu setzen, dass sie nicht auch noch – wie bereits mehrfach geschehen – abgerissen und durch Neubauten ersetzt werden.

Der Löwenplatz, einst ein wichtiger Ort in der Stadt, ist zum reinen Verkehrssammler verkommen (8.0.1). Dem anschliessenden, von Abbrüchen, neuen Geschäfts- und Parkhäusern geprägten Strassenabschnitt folgt an der Zürichstrasse ein überraschend intakter, homogener Strassenraum (9). Vier- und fünfgeschossige Wohnhauszeilen mit Läden und Wirtschaften im Erdgeschoss, mit Balkonen in den Obergeschossen und feinem Fassadenschmuck der 1870er-Jahre säumen einen geschlossenen, ansteigenden Strassenraum, der zweimal von zurückversetzten neuen Blöcken unterbrochen wird; sie verraten neue, autogerechtere Baulinien (9.0.2). Zum Arbeiterquartier an der Zürichstrasse gehört – gleichsam als kleingewerblicher Hinterhof – die zweihundert Meter lange Häuserzeile an der Steinenstrasse. Im Erdgeschoss dieser niedrigen, zwischen 1876 und 1891 erstellten Häusern befinden sich Werkstätten, im Obergeschoss Wohnungen. Der Name der Strasse soll von einem der zahlreichen Steinbrüche auf beiden Seiten des Taleinschnitts herrühren.

Am höchsten Punkt des Strassenzugs, auf dem Schlossberg, beginnt die Maihofstrasse, die bis an die Stadtgrenze führende Bebauungsachse (17). Die Häuser der ersten Baugruppe im Kurvenscheitel (17.1) entsprechen ungefähr jenen an der Zürichstrasse. Auf der anderen Strassenseite setzt das mächtige, 1906 in einer Mischung von Jugend- und Heimatstil erbaute Schulhaus einen unübersehbaren Akzent mit seinem vorgelagerten, von Bäumen gesäumten Pausenplatz (17.0.2), und die erhöht gelegene Pfarrkirche mit freistehendem Glockenturm aus den 1950er-Jahren (17.0.3) markiert zusätzlich das Zentrum des Maihofquartiers. Stadtauswärts wird der Strassenraum breiter, räumlich weniger klar gefasst und dadurch noch stärker vom Verkehr geprägt. Zweimal verdichtet sich die Bebauung zu eindrucklichen

Mietshausgruppen mit aufwändig orchestrierten Fassaden (17.2, 17.3), einmal – fast an der Stadtgrenze – zu einem kleinbürgerlichen Villenviertel (17.5). Danach franzt die Achse aus. Sehr wichtig in diesem vorstädtischen Strassenzug sind die umzäunten Vorgärten; bereits allzu oft sind sie ausgeräumt und zu Autoabstellplätzen degradiert worden.

Beidseits der Ausfallsachse Maihofstrasse liegen dichte Wohnquartiere, hangseits die Wohnsiedlung Obermaihof der Allgemeinen Baugenossenschaft Luzern ABL (18), erbaut 1948 auf etwas phantasielosem, aber zeittypischen Anlageplan, auf der anderen Seite das durchgrünte Wohnquartier über dem Rotsee (16). Das grosse Wohnviertel besteht aus verschiedenartigen Teilen, gemeinsam sind diesen aber die Bauzeit, die Jahrzehnte zwischen 1920 und 1950 sowie die Gärten. Den wichtigsten Anknüpfungspunkt dieses Wohnquartiers an die Maihofstrasse schaffen qualitätsvolle Dreissigerjahrblöcke im Stil der Neuen Sachlichkeit (17.0.7). Sie leiten in ein dichtes Wohnquartier der gleichen Zeit über, ins Rotseemattquartier, bestehend aus viergeschossigen, formal etwas ambitionierteren Mietshäusern (16.5). Jedes Haus unterscheidet sich vom anderen, zusammen bilden sie aber eine stilistische Einheit. Obwohl von einer beachtlichen Dichte, strömt das Quartier mittelständische Wohnlichkeit aus.

Ganz anders ist die Hangkante über dem Rotsee bebaut (16.4): Wie Perlen an einer Schnur sind hier giebelständige Einfamilienhäuser nebeneinander aufgereiht. Sie stehen eigenartigerweise nicht in der Mitte, sondern am Rand der Gartenparzelle und sind teilweise miteinander verbunden. Die Häuser, auch Kettenhäuser genannt, bieten gegen See und Bahnlinie hin eine einprägsame Silhouette. Die benachbarte Reihenhaussiedlung Mozartstrasse (16.3) besteht aus fünfzehn zu drei Zeilen zusammengebauten Einfamilienhäusern eines einfachen zweigeschossigen Typs, mit flachen Satteldächern und Gärten auf der Südseite. Unweit davon, unmittelbar oberhalb der Fabrik, erstreckt sich die kleine Werkkolonie der Schild AG an der Gopplismooshalde (16.2). Die neun identischen Einfamilienhäuser wirken mit dem breiten Satteldach, dem hölzernen Eckfenster und dem rauhen Putz etwas bieder. Als typische Genossen-

schaftskolonie der Zwischenkriegszeit präsentiert sich die Siedlung Gopplismoos (16.1). Sie besteht aus grundsoliden, dreigeschossigen Doppelhäusern mit flachem Walmdach und gelbbraunem Verputz.

Diese umschliessen einen lang gestreckten Innenraum, der – wohl nicht zuletzt wegen den fein parzellierten Gärten – weniger als Hof denn als Schrebergartenareal wirkt. Der Anteil der Pflanzgärten ist für eine Siedlung mit Mietwohnungen aussergewöhnlich hoch.

Die Wohnquartiere zwischen Zürichstrasse und Reuss

Das Stadtsegment zwischen dem Trockental der Zürichstrasse und dem Einschnitt der Reuss, bis ins 20. Jahrhundert noch Landwirtschaftsgebiet, umfasst den Hügelzug von Allenwinden, Bramberg und Geissmatthöhe. Die Hänge sind in offener Bauweise überbaut, ausser am Hangfuss stehen die Häuser überall in Gärten. An der südöstlichen Ecke erhebt sich der einzige Monumentalbau der Gegend: der Verwaltungspalast der SUVA mit seiner eigenwilligen, gegen den See hin stark silhouettierenden Kuppel (0.0.23). Bei geglückteren Proportionen hätte er zu einem Wahrzeichen der Stadt werden können. Wesentlich zurückhaltender präsentiert sich der Erweiterungsbau von 1968 nebenan (0.0.24).

Am stotzigen, ehemals von Steinbrüchen durchsetzten Osthang des Allenwinden-Hügels findet sich der dichtestbebaute Quartierteil (10). Begonnen gegen Ende des 19. Jahrhunderts als Arbeiterquartier mit zwei- bis viergeschossigen Mietshäusern (10.0.1), wurde der Hang später im oberen Teil mit Villen bebaut (10.0.3). In jüngerer Zeit haben grossvolumige Wohnblöcke dem Wohnviertel ein zunehmend chaotisches Erscheinungsbild beschert. Am sonnigen und aussichtsreichen Südhang des Allenwinden-Hügels stehen, oberhalb und seitlich des SUVA-Gebäudes, repräsentative Villengruppen der Jahrhundertwende und der Zwischenkriegszeit (0.3, 0.4).

Räumliches, nicht verkehrsmässiges Rückgrat des Quartiers ist die Brambergachse auf dem Höhenzug zwischen Allenwinden und Geissmatthöhe, beidseits bebaut mit Etagenvillen aus dem 1. Drittel des 20. Jahrhunderts (11.1). Die architektonisch oft bemerkenswerten Heimatstilbauten stehen in umzäunten Gärten

mit variationsreichen Gartentörchen. Der typische Strassenzug einer mittelständischen Beamten-schicht strahlt – wie das ganze Gebiet (11) – habituelle Wohnlichkeit aus. Auf der Westseite wird die Villenachse durch die exponiert gelegene Arbeiterkolonie Geissmatthöhe fortgesetzt (11.2). Die einfachen Doppelwohnhäuser von 1893 weisen ausser den eigenwilligen Dachformen keinen Schmuck auf, und bei den Gärten davor handelt es sich bezeichnenderweise nicht um Ziergärten wie bei den benachbarten Villen, sondern um Pflanzgärten. Am Südhang unterhalb der Brambergachse liegen, parallel an den Hang gestaffelt und durch eine geschwungene Strasse erschlossen, die viergeschossigen Miets Häuser der Mühlematt, erbaut vorwiegend zwischen 1910 und 1920 (0.5). Der damals seltene Typus des bürgerlichen Wohnblocks fand hier eine variations- und schmuckreiche Verwirklichung. Säulengestützte Balkone, altertümelnde Staffelgiebel, glasierte Backsteine und vornehme Dachformen gehören zu dieser Art von Architektur. Ein paar neuere Blöcke und aufdringliche Autogaragen beeinträchtigen die Harmonie des Ganzen.

Aus dem durchgrünten Bebauungsteppich des Nordhangs und des Hangfusses heben sich vier Wohngruppen vorteilhaft ab: die Wohnhäuser an der Spitalstrasse (12) durch die Regelmässigkeit der Parzellierung, die architektonisch bemerkenswerten, kürzlich sanierten Laubenganghäuser (0.6) durch die vier quer zur Strasse stehenden Blöcke mit langen Balkonfronten auf der Sonnenseite, die Reihenhauskolonie Friedberg von Meili Vater und Sohn (15) durch die harmonische Anlage mit verschiedenen Haustypen und schönen Gärten und schliesslich die kleine Siedlung Fluhhöhe (0.7) durch die subtil auf die Topographie reagierenden Häuserzeilen.

Im Norden fällt das Gelände in die Senke des Rotsees ab. Auf der letzten Erhebung davor erstreckt sich die weitläufige Anlage des Kantonsspitals (14). Die einzelnen Gebäude der Anlage unterscheiden sich stark voneinander, in Bauzeit, Grösse, Stellung und Form; der Ganzheitscharakter des Gebiets ist nur durch die Nutzung diktiert. Besonders wertvolle Bauten stammen aus der Gründerzeit des Spitals um 1900 (14.0.1), aus den 1930er-Jahren (14.0.9) und aus den 1960er-Jahren (14.0.12). Das kolossale

Bettenhaus (14.0.10) überragt sämtliche Dächer und setzt am Stadtrand einen weitherum sichtbaren Akzent. Hinter dem Spital erstreckt sich das grosszügig angelegte Areal des Friedhofs Friedental (0.0.34). Die hohen Bäume, vorwiegend Koniferen, die diversen Gebäude im Stil der Funeralarchitektur und die regelmässig angelegten Wege zwischen den Gräbern zeichnen diesen Ort der Stille aus. Die Geländerinne wird im Osten durch das Becken des Rotsees fortgesetzt (0.0.43)

Die Wohnquartiere zwischen Maihof und See

Vom See aus betrachtet zeigt sich hinter der Front von Hotels und Instituten an Ufer und Hang ein stark durchgrüntes, von zahlreichen Bäumen durchsetztes Wohnquartier heterogenen Charakters. Die aus verschiedenen Abschnitten des 20. Jahrhunderts stammenden Einfamilienhäuser und Villen bilden den südlichen Rand eines grossflächigen Bebauungssteppichs, der die ganze Geländeterrasse des Wesemlin-Hügels bedeckt. Infolge der topographischen Verhältnisse, insbesondere der Geländeabbrüche gegen das Trockental der Zürichstrasse, ist der räumliche Zusammenhang mit den unteren Stadtteilen locker; das durchgrünte Quartier wirkt etwas abgehoben. Dies ist beim Villenquartier auf der Löwenterrasse, einem der ältesten der Stadt, besonders augenfällig: Es liegt unmittelbar über den alten Steinbrüchen (22).

Wie eine Insel ragt mitten aus dem Bebauungssteppich das Kloster Wesemlin heraus (0.10). Seine Anlage mit grossem Garten und langer Klostermauer geht bis ins 16. Jahrhundert zurück. Bei der Klosterkirche verknüpfen sich mehrere Teile des Quartiers: der 1936–41 gleichmässig bebaute Wesemlin-Ring (21), der dicht, aber in offener Bauweise überbaute Nordhang (XV) und das Wesemlin-Quartier aus dem ersten Drittel des 20. Jahrhunderts (19). Dieses Gebiet bildet mit seinen parallelen Strassen, seinen gleichmässig parzellierten und umzäunten Gärten, seinen Ein- und Zweifamilienhäusern ein Quartier von beträchtlicher Einheitlichkeit und grosser Wohnlichkeit. Gartenportale, abgewalmte Dächer, Erker, Veranden, feinteilige Sprossenfenster, Türmchen und kleinere Ornamente sprechen die Sprache des Heimatstils. Die Mittelachse des mittelständischen Wohnviertels bildet das Zentrum des ganzen Plateaus

(19.1), an ihren Enden befinden sich das ehemalige Konsumgebäude (19.1.1) und die öffentliche Grünanlage des Zwysigplatzes (19.0.1). Was für das ganze Quartier als selbstverständlich gilt, der Hausgarten, wurde bei der Stadtrandsiedlung der Baugenossenschaft Gartenheim zum Programm (20). Vor allem in den Sommer- und Herbstmonaten sind die quer zum Erschliessungssträsschen stehenden, eingeschossigen Häuserzeilen beinahe eingewachsen – im Unterschied zur älteren Reihenhaussiedlung Rufflisberg, wo die Häuser sich klar auf die Strasse hin orientieren und die Pflanzgärten auf der Hinterseite angeordnet sind (19.2).

Mit seinen grossbürgerlichen Villen hebt sich das 1890 begonnene Dreilindenquartier (24) von der übrigen, im Habitus bescheideneren Bebauung der Hügelterrasse ab. Es liegt am Südhang, manche Wohnungen haben Seesicht. Die repräsentativen Fassaden mit Stilmerkmalen des Historismus, die spitzen Erkertürme, grossen Veranden, eleganten Mansarddächer und Gartentore verraten die Ambitionen von Erbauern und Bewohnern. Besonders eindrücklich und gut erhalten sind die Villen oberhalb des alten Friedhofs (24.1). Sie stehen am Anfang der markant ansteigenden, von Bäumen bestandenen Dreilindenstrasse, die nach einem langen geraden Abschnitt in einer Doppelschleife den Hügel erklimmt (24.0.1). Zuoberst thront, mitten in einem Englischen Park, die schlossartige Villa Dreilinden (0.0.58). Der obere Teil des vornehmen Wohnviertels ist mit jüngeren Villen, oft aus der zweiten Hälfte des 20. Jahrhunderts, durchsetzt.

Der Flussraum der Reuss

Nach der Ödnis des Kasernenplatzes wird die gegen Norden führende Baselstrasse kurz vor ihrer Überquerung durch das Bahnviadukt räumlich gefasst, auf der einen Seite durch das ehemalige Siechenhaus beim Sentitor (31.0.1) und die historisierende Talstation der Gütschbahn (31.0.2), auf der anderen Seite durch den grosszügigen Wohnkomplex Sentihof aus den 1950er-Jahren (0.27). Unmittelbar nach dem Bahnviadukt folgt das eindrücklichste Strassenstück, ein besonders klar definierter, S-förmiger Abschnitt (30.1). Während die eine Seite durch neuere Wohn- und Geschäftshäuser gesäumt wird, steht auf der

anderen Seite eine ausserordentlich dichte Reihe einfacher Arbeiterhäuser aus der Mitte des 19. Jahrhunderts mit Läden und Gastwirtschaften im Erdgeschoss. Die traufständigen Häuser, meist drei- oder viergeschossig und mit nur zwei oder drei Fensterachsen, sind gruppenweise zusammengebaut. Die zahlreichen Quergiebel setzen bescheidene, aber wichtige Akzente im Strassenbild. Auf der Rückseite sind oft Gewerberäume angebaut. Dieses Kernstück des traditionellen Ausländerquartiers im Untergrund weist – abgesehen vom regen Strassenverkehr – keinerlei Beeinträchtigungen auf und verdient einen entsprechenden Schutz.

Beim Kreuzstutz verzweigt sich die Strasse. Die Baselstrasse führt geradeaus dem Reussufer entlang und ist nur einseitig, dafür mit besonders hohen und grossstädtisch wirkenden Wohnhäusern bebaut (30.3). Auf der anderen Strassenseite hemmt der zwei bis drei Meter hohe, nur von wenigen Durchgängen unterbrochene Bahndamm den Blick auf das nahe Reussufer – genauso wie im oberen Teil des Gebiets, wo er die Sicht auf die ehemalige Aufzugsfabrik Schindler (30.0.8) und auf das homogene Mietshausquartier Sentimatt (30.2) behindert. Die geschwungene Häuserzeile der Jahrhundertwende um 1900 mit ihren reich gegliederten Fassade markiert einen prägnanten Stadtanfang.

Am anderen Reussufer liegt, erreichbar über die 1909 eröffnete Brücke, das St.-Karli-Quartier, ein weiteres Brückenkopfquartier mit heterogener Wohn- und Gewerbebebauung (13). Beherrscht wird es von zwei öffentlichen Bauten, die auch der Bewohnerschaft des Untergrunds dienen: von der berühmten, 1934 erbauten Betonkirche St. Karli (13.0.2) und vom wuchtigen Schulhaus von 1911 (0.0.33). Sie setzen über den Fluss hinweg wichtige Akzente für das ganze unterprivilegierte Stadtquartier im engen Tal der Reuss.

Bergwärts führt vom Kreuzstutz die Bernstrasse als beidseits bebaute Ausfallsachse den Hang hinauf (29). Besonders in seinem unteren Abschnitt besitzt der gradlinige Strassenraum eine grosse Geschlossenheit. Auf der einen Seite stehen in dichter Reihung viergeschossige Arbeiterhäuser mit nüchternen Fassaden unmittelbar am Strassenrand. Auf der anderen Seite

sind die Wohnhäuser eher offen angeordnet und mit umzäunten Vorgärten versehen (29.1). Allerdings sind mehrere Vorgärten ausgeräumt. Oberhalb der Strassenkurve, einem unterschiedlich bebauten Strassenstück mit einer Wohnkolonie der Allgemeinen Baugenossenschaft Luzern ABL auf der linken Seite (0.23), findet sich eine architekturgeschichtliche Rarität: eine Schwyzerhüslisiedlung des ausgehenden 19. Jahrhunderts (29.2.2). Die kleinen, mit Malereien und Schnitzwerk verzierten Arbeiterhäuschen dokumentieren frühe Bemühungen um das Bauen für das Existenzminimum und sind wichtige Zeugnisse der nationalen Strömungen in der damaligen Architektur.

Die Ausfallsachse Obergrundstrasse

Am oberen Ende der Kleinstadt, wo einst das Krienser- oder Obertor stand, beginnt die alte Ausfallsachse Richtung Süden, die Obergrundstrasse (39). Dass sie bereits gegen Ende des 16. Jahrhunderts mit einer Lindenallee bestückt wurde, zeigt die frühe Bedeutung dieses Strassenzugs. Von den alten Gewerbebetrieben am heute zugedeckten Krienbach ist nichts mehr zu sehen, von den herrschaftlichen Landsitzen stehen noch zwei, der eher nüchterne Grundhof (39.0.6) und der Herrnsitz Himmelrich, einer der bedeutendsten barocken Profanbauten der Innerschweiz (39.0.8). Die alten Lindenreihen haben sich im Verlauf des 20. Jahrhunderts gelichtet.

Trotz des Autobahntunnels ist die Obergrundstrasse eine stark befahrene Verkehrsachse geblieben. Als Sammelstrasse der anstossenden Quartiere spielt sie aber auch eine wichtige Rolle für die Gliederung der Stadträume. Sie setzt den geradlinigen Strassenraum des unteren Hirschengrabens fort und verläuft in einem weiten Bogen in Richtung Süden. Fünf- und sechsgeschossige Wohn- und Geschäftshäuser der Zwischenkriegszeit, der Hochkonjunktur und der Gegenwart säumen – zu Zeilen zusammengebaut – die nur noch abschnittsweise von Baumreihen begleitete Strasse. Einen markanten Akzent setzt der Frontturm der Pauluskirche (39.0.14), ein Bau, der im Spannungsfeld zwischen Neugotik und Jugendstil steht und auf den der Strassenraum zuführt. Anschliessend wird die Bebauung lockerer, Villen mit Gärten nehmen Überhand.

An die heterogen bebaute Hauptachse legen sich auf beiden Seiten qualitätsvollere und einheitlichere Wohnhausgruppen an. Das kleine Wohnviertel Lindenheim (39.1) hinter dem Lindengarten besticht durch die gleichzeitige Strenge des Anlageplans und die Variation der Details; jedes Haus unterscheidet sich geringfügig vom anderen. Die Stichsträsschen sind nur mit Kieselsteinen belegt. Ebenfalls am Hangfuss erstreckt sich die Villenreihe von 1914–30 an der Taubenhaus- und Schlossstrasse (39.3). Die Villen des Spätklassizismus und Heimatstils stehen klar voneinander getrennt in auffällig kleinen Parks. Architekturohistorisch interessante Zeugen des älteren Villenbaus folgen, in grössere umzäunte Parks eingebettet, südlich der Pauluskirche (39.4). In ihrer Individualität zeugen sie von der breiten Stilpalette des Historismus. Zwischen der Obergrundstrasse und der Brünig-Bahnlinie versteckt sich eine Gruppe von Vorstadt-Villen hinter Gärten, Hecken und Bäumen (39.5). Es scheint, als ob die vielen Türmchen, Erker, Holzveranden, Zierfachwerkteile und Dachaufbauten über die bescheidene Grösse der Villen hinwegtäuschen möchten. Mitten durch das Kleinvillenviertel verläuft die Horwerstrasse, die bei der Haltestelle Eichhof von der Obergrundstrasse abzweigt und geradlinig zur Stadt hinaus auf die Allmend führt. Der Strassenraum wirkt sehr breit, da er beidseits mit niedrigen, in Gärten stehenden Häusern bebaut ist. Zum Teil sind es Vorstadt-Villen aus dem Anfang des 20. Jahrhunderts (39.6), zum Teil Reihenhäuser der Zeit um 1930 (39.7).

Den Schlusspunkt an der Stadtgrenze setzen der Wohnturm des Altersheims Eichhof (0.30.1) und der vom hohen Silo überragte Gebäudekomplex der Brauerei Eichhof (0.31). Während die Bebauung entlang der Obergrundstrasse nur durch den Autobahnanschluss Luzern Süd vom dichten Siedlungsteppich der Nachbargemeinde Kriens getrennt wird, bricht die Bebauung an der Horwerstrasse klar ab und macht der weiten Fläche der Allmend Platz (XXXVII). Dank den unverbauten Wiesenflächen, den diversen Sportanlagen und Ausstellungshallen, dem klaren Baukörper der Militärkaserne aus den 1930er-Jahren (0.0.126), einer grossen Autogarage (39.0.23) und der Transformatorstation von 1908 (0.0.135) zählt die Horwerstrasse zu den einprägsamsten Eingangsachsen der Stadt.

Die Quartiere zwischen Gütsch und Obergrund

Das flache Terrain zwischen der Obergrundstrasse und den nach Osten gerichteten Hängen des Sonnenbergs und des Gütsch, das Bruchquartier, zerfällt in zwei Teile. Der nördliche Teil (31) wurde bereits im 19. Jahrhundert überbaut, steht heute aber im Sog der Cityexpansion, während das südlich anschliessende Quartier (32) erst im frühen 20. Jahrhundert, nach dem Abbruch des Klosters St. Anna 1907, planmässig angelegt wurde, heute aber noch intakt ist. Im alten Gewerbe- und Marktgebiet mit eher lockerer Bebauung bestimmen neue Wohn- und Geschäftshäuser in zunehmendem Masse das Quartierbild. Einzig an der etwas abseits am Hangfuss entlanglaufenden Gibraltarstrasse finden sich letzte zusammenhängende Reste der Erstbebauung: eine dichte Reihe einfacher zwei- bis viergeschossiger Arbeiter- und Handwerkerhäuser aus der Mitte des 19. Jahrhunderts (31.2). Die abgewalmten Dächer stehen noch in der Tradition der bäuerlichen Architektur. Ihr Erhaltungszustand ist zum Teil bedenklich; angesichts ihres Seltenheitswerts in Luzern würden sie es aber verdienen, instand gestellt zu werden. Der Kontrast zum südlich anschliessenden Quartierteil ist gross, obwohl die durchlaufende Bruchstrasse die beiden Teile verbindet. Die Bebauung der südlichen Quartierhälfte (32) basiert auf einem schachbrettartigen Plan und besteht aus fünf- bis sechsgeschossigen Häuserzeilen in Blockrandstellung. Angesichts der vielen Ecktürme, Erker, verschnörkelten Balkone, plastischen Ornamente und formenreichen Dachaufbauten muss für ein Quartier des frühen 20. Jahrhunderts von Stilretardierung gesprochen werden. Trotz des unverkennbar spekulativen Ursprungs der Wohnbauten und der engen und etwas düsteren Strassenfluchten besitzt das Gebiet durch seine Geschlossenheit aussergewöhnliche räumliche Qualitäten und weist nur sehr wenige Störelemente auf. Den südlichen Quartierabschluss bildet eine Schulanlage mit drei bemerkenswerten Schulhäusern von 1898, 1904 und 1933 (32.0.8–32.0.10).

Der nach Osten orientierte Hang des anschliessenden Sonnenbergs blieb, von ein paar Landsitzen und Pensionen abgesehen, bis ins 20. Jahrhundert unverbaut. Heute ist er bis an die Waldränder hinauf überbaut. Ein-, Zwei- und Mehrfamilienhäuser, durch-

wegs in Gärten stehend und aus allen Abschnitten des 20. Jahrhunderts stammend, bilden einen heterogenen, durchgrünten Bebauungsteppich. Wie bei solchen Einfamilienhausquartieren üblich, unterscheidet sich jedes Haus von dem des Nachbarn. Etwas geschlossener wirken einzig die steil ansteigende Bruchmattstrasse mit ihren einfachen, drei- und viergeschossigen Mietshäusern (40.2) und die Villengruppe von 1923–31 an der Sälistrasse, deren solider mittelständischer Charakter sich von den kleinbürgerlicheren Teilen des Gebiets abhebt (40.1). Wesentlich vornehmer ist das Villenquartier auf dem Reckenbühl und beim Schloss Steinhof (41). Namentlich die Häuser auf dem Hügelsporn Reckenbühl haben eine grossbürgerliche Allüre und gehören zu den besten Bauten des Historismus in Luzern (41.0.1). Ihr repräsentativer, oft eleganter Eklektizismus, steht im Gegensatz zu den eher schwerfälligen Villen mit ambitiösen Dächern an der erst 1914 angelegten Schlossstrasse.

Die Quartiere zwischen Bahnhof und Obergrund

Zu den wichtigsten, in ihrer Grösse und Intaktheit einzigartigen Teilen der Stadt des späten 19. und beginnenden 20. Jahrhunderts gehören das Bahnhof- und Hirschmattquartier. Es ist der Kernbereich der modernen Stadt, begrenzt durch die Reuss, den Hirschengraben, die Obergrundstrasse, die Bahnschleife von 1896 und das Geleisefeld des Bahnhofs.

Der Stadtteil ist eng mit der Geschichte des Bahnbaus verknüpft. Seine Struktur wurde durch den Verlauf der ehemaligen Eisenbahnlinie, der heutigen Pilatusstrasse, vor allem aber durch den rasterförmigen Bebauungsplan von 1897 bestimmt. Der Glanz des einzigen schweizerischen Kopfbahnhofs nebst Zürich schlug sich hier baulich nieder. «Hier verströmt die Stadt einen Hauch metropolitaner Grösse. Nirgendwo sonst in Luzern als auf diesem flachen Grasland konnten sich die städtebaulichen Vorlieben der Jahrhundertwende so vollkommen entfalten» (Beat Wyss im INSA). Der Kopfbau an der Seebrücke, die Hauptpost von 1888 (34.0.4) markiert den Zugang zu diesem linksufrigen Stadtteil. Zur linken öffnet sich der Bahnhofplatz, der von der transparenten Vorhalle des Bahnhofs von 1991 (37.0.1),

der eher abweisenden Seitenfassade des neuen Kunst- und Kongresshauses von 1998 (37.0.5) und den diversen Anlegestellen der Dampfschiffe (0.0.109–0.0.111) räumlich gefasst wird. In der Mitte des vor allem als Buserminal genutzten Platzes steht etwas verloren das wieder aufgebaute Portal des 1971 abgebrannten Bahnhofs. An der Nordecke des Bahnhofs, beim pompösen Hotel «Monopol & Metropole» von 1898, beginnt die Pilatusstrasse, der Geschäftsboulevard der Stadt. Wie der Decumanus maximus einer römischen Stadt wird er von der anderen Hauptachse des Gebiets, der Hirschmattstrasse, rechtwinklig gekreuzt. Baumalleen unterstreichen die Bedeutung der beiden Strassenzüge.

Das eigentliche Bahnhofquartier (34) ist mit vielen neuen Geschäftshäusern und Banken bestückt, welche sich selten an die alten Bebauungsmuster halten und keine ähnlich differenzierten Fassadenabwicklungen aufweisen wie die gegenüberliegenden Bauten. Auch die Reussfront besteht aus auffallend nüchternen Verwaltungsbauten. Im westlich anschliessenden Gebiet (33) mit dem ehemaligen Heiliggeistspital spiegelt sich eine Überlagerung älterer und neuerer Bebauungsmuster wieder.

Gut erhalten sind hingegen die Gevierte südlich der Pilatusstrasse. Das Strassennetz des Hirschmattquartiers (35) passt sich subtil dem Knick der Pilatusstrasse am Viktoriaplatz an. Ebenso reagiert es an der Zentralstrasse mit abgewinkelten Gebäudefronten auf die Geleise der Bahnhofanlage von 1896. An beiden Randachsen stehen Bauten, die mit ihrem Fassadenschmuck die Bedeutung des gehobenen Wohn- und Geschäftsquartiers beim Bahnhof demonstrieren. Die sechsgeschossigen Mietwohnungsblöcke mit ihren differenziert auskragenden Balkonen, ihren Sockelgeschossen und steilen Mansarddächern belegen den Internationalismus der Fremdenstadt. Dass in der neuen Bauform für Metropolen – der Blockrandbebauung – geplant wurde, war wohl ein weiteres Zeichen für den Anspruch Luzerns als Weltstadt. Die nahezu gleich breiten Strassen definieren dank ihren verschiedenen grossen Abständen im Innern des Quartiers eine Anzahl von in ihren Abmessungen erstaunlich vielseitigen Gevierten. Die meist längsrechteckig dimensionierten «insulae» wirken zusätzlich

höchst unterschiedlich, weil gleich lange Strassenabschnitte mit verschieden breiten Häusern bestückt sind. Die lebendige Wirkung wird durch die angeschnittenen Gebäudeecken an den Kreuzungen erhöht. Durch diese Öffnungen an den Ecken, die den Strassenraster in den Axialsichten betonen und einen möglichen Richtungswechsel markieren, entstehen nicht nur verschiedene Blickwinkel, sondern auch Orientierungs- und Merkpunkte im Quartier. Eine besondere Bedeutung als Hiatus innerhalb des Schachbretts kommt den ausgesparten drei Gevierten mit Zentralbibliothek, Lukaskirche und Park zu (35.0.3).

Im nordwestlichen Teil wurde die Bausubstanz des Hirschmattquartiers seit 1960 mehrheitlich ausgewechselt (36). Sieben- und achtgeschossige Wohn- und Geschäftshausblöcke mit zum Teil platten Fassaden haben die Strassenbilder hier völlig verändert.

Südlich der Moosstrasse hat sich die Wohnbautätigkeit bis anfangs der 1930er-Jahre fortgesetzt und das Areal im Geleisebogen aufgefüllt (38). Obwohl diese städtische Wachstumsphase von keinen avantgardistischen Architekturvorstellungen geprägt war, bildete die Reaktion des Quartierplans auf die vorgegebene Stadtopographie eine beachtliche Leistung. Moosstrasse und Bundesplatz bilden den Drehpunkt des Achsensystems. Die älteren Gevierte sind in Anlage und Gestalt durchaus mit der Blockrandbebauung im Hauptgebiet nördlich zu vergleichen. Die grosszügig geschwungene Häuserzeile am Bundesplatz (38.0.1) ist städtebaulich eine genaue Reaktion der frühen 1950er-Jahren auf die stark abgewinkelte Blockrandbebauung. Älter als alle übrigen Häuser im Quartier sind die billigen Mietshauszeilen an der Neustadtstrasse (38.0.3). Die Kolonie Himmelrich der Allgemeinen Baugenossenschaft Luzern ABL, erbaut zwischen 1925 und 1934, erscheint als geschlossene, dicht bewohnte Siedlung (38.1). Sie steht architekturhistorisch am Übergang von der Blockrand- zur Zeilenbebauung. Die sechsgeschossigen Blöcke mit Waschküche im Dachgeschoss folgen der Biegung der Bahngleise. Auf diese geschwungene Form, aber auch auf den Speisezettel der Bewohnerschaft bezieht sich die volkstümliche Bezeichnung «Cervelatpalast». In den 1990er-Jahren erhielten die Häuser auf der Hofseite transparente Lifttürme angebaut.

Wohn- und Gewerbequartiere südlich der Bahnschleife

Während die Quartiere innerhalb der Bahnschleife eine geschlossene Rasterbebauung aufweisen, wurde das ebenfalls für Hofrandbebauung vorgesehene flache Gelände südlich der Geleise bis zur Mitte des 20. Jahrhunderts nur teilweise überbaut. Die um die Jahrhundertwende um 1900 begonnenen und in der Zwischenkriegszeit fortgesetzten Quartiere stehen heute isoliert da, auch wenn die dazwischen liegenden Areale in jüngerer Zeit überbaut wurden.

Eine gewisse räumliche Kontinuität mit den anderen Rasterbebauungen besitzt einzig das Bireggquartier, das sich tangential an den Geleisebogen anlegt (42). Seine vier- bis sechsgeschossigen Wohnblöcke definieren geschlossene Strassenräume unterschiedlicher Länge und Breite. Sie umschliessen ein grosses Geviert, das teils nur mit Garagen, teils mit schräg stehenden Wohntürmen neueren Datums überbaut ist (XXXV). Auch auf der südlichen Längsseite begrenzen Eisenbahngleise das Quartier: Das Bahntrasse der Brünig-Bahn (0.0.37) trennt es vom Moosmattquartier ab, dessen Hauptachse, die schnurgerade Voltastrasse, parallel zum Geleise verläuft (43). An den beiden Enden des differenziert begrenzten Strassenraums liegt je eine kompakte Häusergruppe. Die ältere Steghofgruppe (43.2) käme besser zur Geltung, würde sie nicht durch das platte Gegenüber des EWL-Transformatorengebäudes beeinträchtigt (0.0.155). Das grössere Ensemble beim dominanten Heimatstilschulhaus (43.0.1) besteht unter anderem aus einer trapezförmigen Hofüberbauung und aus Etagenvillen mit eigenwilliger italianisierender Jugendstilornamentik (43.1).

Das Tribschenquartier auf dem einst sumpfigen Riedland am See ist durch das Geleisefeld des Bahnhofs von den innerstädtischen Ortsteilen abgeschnitten, einzig die 1895 eröffnete Langensandbrücke gewährleistet den Zugang zu diesem topfebenen Stadtteil. Am Brückenkopf setzte die erste städtische Bebauung ein, die sich heute zwischen Geleisen und Tribschenstrasse fächerförmig aufspannt (44). Entlang der Tribschenstrasse zieht sich eine aussergewöhnlich lange und kompakte Mietshauszeile hin (44.2), dahinter finden sich Strassenabschnitte mit auf-

wändig gestalteten Mietsblöcken der Jahrhundertwende um 1900 (44.1), und gegen das Areal des Gaswerks hin (44.0.1) stehen ältere Gewerbebauten unterschiedlichen architekturhistorischen Werts. Die Ebene zwischen Tribschenstrasse und See (XLIII) ist das bedeutendste Luzerner Wachstumsgebiet der Gegenwart. Neue Büro- und Wohnüberbauungen bestimmen immer mehr das Bild der «Tribschenstadt».

Die Stadtrandsiedlungen im Süden

Im Süden der Stadt, an den Hängen unterhalb des Bireggwalds, liegen die meisten Siedlungen der zweiten Nachkriegszeit. Die älteste Siedlung, die Eisenbahnerkolonie Obergeissenstein, trägt den bezeichnenden Übernamen «Dörfli». Sie liegt in einer Hangmulde und bildet den Kern des ganzen Quartiers (48.1). Sie besitzt bereits jene Mischung von offener und geschlossener Bebauung, die für den ganzen Siedlungshügel im Süden Luzerns typisch ist. Die abgewalmten Dächer, Erker, Quergiebel, Heimatstilornamente und farbigen Fassadenputze der vor dem Ersten Weltkrieg erstellten ersten Etappe stehen im Gegensatz zu den nüchternen, hell gestrichenen Vier- und Sechsfamilienhäusern der späteren Etappen, obwohl diese noch weitgehend dem ursprünglichen Anlageplan von Möri & Krebs folgen. Bemerkenswert an der Kolonie Obergeissenstein sind nebst der zeittypischen Anlage als Gartenstadt der Dorfplatz mit dem winkelförmigen Zentralgebäude (48.1.2) und die weiträumigen Pflanzgärten zwischen den Häusern.

Wie das Eisenbahnerdörfli ein geschlossenes Ganzes bildet, so ruhen auch die anderen Siedlungen in sich und haben in der Regel geringen räumlichen Zusammenhalt mit den angrenzenden Quartierteilen. Dies gilt in besonderem Masse für die ABL-Kolonie Breitenlachen aus den 1930er-Jahren (45). Sie bedeckt mit ihrer konsequenten, offenen Zeilenbauweise den untersten Hangabschnitt. Grüne Zwischenbereiche, die nur an den Aussenrändern parzelliert sind, säumen die leicht aufgefächerten dreigeschossigen Wohnzeilen mit Satteldächern und auffällig kistenhaften Balkonen. In den Jahren 2005–06 hat die Siedlung eine tief greifende Sanierung erfahren.

Einen ganz anderen, weniger kollektiven Geist atmet das Sternmattquartier auf der Hangterrasse (46).

Die Ein-, Zwei- und Vierfamilienhäuser stehen durchwegs in klar abgegrenzten, mit Zäunen und Gartentörchen umschlossenen Gärten. Ihre für die Bauzeit typischen, wenig vorkragenden Steildächer sind vor allem an der Hangkante sehr ortsbildwirksam (46.0.1). Jenseits der Sternmattstrasse, dem Hauptzubringer des Quartiers, liegen verschiedene Wohnsiedlungen aus den Fünfzigerjahren (47). Besonders gut lassen sich die durchwegs von Satteldächern bedeckten dreigeschossigen Mehrfamilienhäuser anhand der Balkonbrüstungen unterscheiden. Auch die verschieden gestalteten Hauseingänge und Treppenhaus-Aussenwände verdienen Beachtung.

Typisch für das zusammenhangslose Nebeneinander von Siedlungen, aber auch für die Überlegenheit eines einheitlichen Anlageplans gegenüber der ungeordneten Bebauung ist die Gartensiedlung auf der Bodenhofterrasse (49). Sie grenzt – ohne jede direkte räumliche Verbindung – auf der Westseite an das Eisenbahnerdörfli Obergeissenstein. Bauten und Gärten bilden ein charaktervolles Ganzes von grosser Wohnlichkeit. Vor allem die zweigeschossigen Reihenhäuser sind von beachtlichem architektonischem Wert. Die ABL-Kolonie Weinbergli (50) erstreckt sich am unvorteilhaften Nordhang und bietet das charakteristische Gemisch von offener und geschlossener Bebauung. Den Kopfbau der langen Häuserzeile schmückt ein Fresko des berühmten Luzerner Künstlers Hans Erni aus den 1930er-Jahren (50.0.1).

Ebenfalls am Nordhang, aber zu dessen Füßen, liegt die anlagemässig bemerkenswerte Siedlung Studhalden aus den 1950er-Jahren (51). Die paarweise zusammengebauten Mehrfamilienhäuser sind schräg den Hang hinaufgestaffelt und vermitteln perspektivisch reizvolle Durchblicke. Im Sommer und Herbst beinahe eingewachsen ist demgegenüber die nahe Notsiedlung Imfang, auch «Negerdörfli» genannt (0.33). Die elf eingeschossigen Doppeleinfamilienhäuser besitzen ein durchgehendes Satteldach und Eingänge an den Stirnfronten. In den Jahren 2005 und 2006 wurden die Häuschen saniert und ihre Dächer ausgebaut.

Der Abschluss der städtischen Bebauung ist gegen Süden hin sehr deutlich. Seit der Mitte der 1960er-Jahre markieren zwei markante Hochhäuser, darunter

das berühmte Werk von Alvar Aalto (0.0.194), und zwei dichte Wohnüberbauungen mit Flachdachblöcken die Grenze zwischen Stadt und Agglomeration. Während die Blöcke der Siedlung am Schönbühlring von der Bauweise der Vorfabrikation geprägt werden (0.0.191), besticht die Überbauung am Matthofring durch die Qualität der Frei- oder Aussenwohnräume (52).

Die Umgebungen

Die wichtigsten Umgebungen des Stadtbildes sind zweifellos das Seebecken und der ausmündende Flussraum. Auf seiner rechten Seite wird der Zipfel des Vierwaldstättersees von aufgeschütteten Uferanlagen gesäumt, die nebst ihrem Erholungswert grosses optisches Gewicht als baumbestandene Grünstreifen besitzen (Schweizerhof- und Nationalquai II, Würzenbachdelta mit Lido XXIII). Darüber steigen die zum Teil chaotisch überbauten Hänge an, die ihrerseits oben durch unverbaute Wieshänge und bewaldete Kuppen abgeschlossen werden. Diese «grüne Krone» zählt zu den kostbarsten Bestandteilen des Luzerner Ortsbildes. Sie sichert der Stadt zusammen mit dem See und dem fernen Alpenpanorama einen engen Bezug zur Natur und lässt die voralpine Gegend in ihrer vollen Schönheit erscheinen. Von den herrschaftlichen Landsitzen, welche die Stadt noch vor hundert Jahren wie ein Kranz umgaben, sind hier besonders viele in ihrem ursprünglichen Zusammenhang erhalten geblieben (0.14–0.17 an den Hängen, 0.21 und 0.22 am Seeufer).

Das linke, flachere Seeufer blieb lange Zeit unbebautes Riedland. Grosszügige Aufschüttungen haben den Uferpartien im 19. und 20. Jahrhundert zwischen Bahnhofplatz und Tribschenhorn den Stempel aufgedrückt (XXXI, XLIV). Einzig das Areal der Schiffswerft (0.0.160) unterbricht den öffentlichen Grünbereich am See, der von der Landzunge Tribschen mit ihren alten Herrenhäusern und ihren hoch ragenden Pappeln an der Spitze fortgesetzt wird (XLV). Der grüne Uferstreifen südlich des Tribschenhorns dient als wichtige Pufferzone zwischen dem See und den Quartieren Schönbühl und Matthof. Noch stärker als auf der anderen Seite prägt der dichte Baumbestand das linke Ufer.

Als grössere Freiflächen und grüne Lungen abseits des Seebeckens sind vor allem zwei erhalten geblieben: im Süden die Allmend mit ihren Militär- und Sportanlagen (XXXVII), im Norden das Friedental samt anschliessendem Rotseebecken (X). Die übrigen unverbauten und unbewaldeten Umgebungen sind eher klein dimensioniert und haben entweder eine ortsbildgliedernde Funktion wie z. B. der Allenwinden-Hügel (VI) oder umschliessen eine öffentliche Anlage wie z. B. die Schulhäuser Hubelmatt, Felsberg (XVI) oder Dreilinden (XIX).

Empfehlungen

Siehe auch die kategorisierten Erhaltungsziele

Der Schutz der noch vorhandenen Freiflächen, insbesondere der unverbauten Uferpartien und der grünen Hügelkämme, bleibt von vordringlicher Bedeutung für den Ortsbildschutz.

Auf die Bewahrung der charakteristischen Stadtsilhouette gegen den See hin sollte ein besonderes Augenmerk gerichtet werden. Die Hotelfront ist die Visitenkarte des Luzerner Fremdenverkehrs! Für alle Altbauten an der Fluss- und Seefront ist ein Abbruchverbot zu erlassen, jedes Renovationsvorhaben ist nicht nur für den Bau selber, sondern hinsichtlich seiner Wirkung im entsprechenden Abschnitt der Uferfront zu prüfen.

Die von der autogerechten Planung angerichteten Zerstörungen verlangen nach einer Stadtreparatur. Namentlich am Pilatus-, Kasernen- und Löwenplatz warten schwierige Aufgaben auf ihre Neugestaltung. Mancherorts sind die Fahrspuren zu reduzieren und die Asphaltflächen zu redimensionieren. Verschiedenenorts ist das Anpflanzen von Bäumen und Baumreihen zu prüfen. Entlang der Maihofstrasse wären eine Verdichtung im bestehenden Abstand zur Strasse und durchgehende Vorgärten zu wünschen.

3500 von 10 000 Bäumen im öffentlichen Raum stehen entlang der Strassen. Sie begleiten als wichtige Raumelemente Hauptachsen und Wohnstrassen. Die Hierarchisierung der Strassen durch Bäume ist auszubauen; wichtige Alleen, wie z. B. an der Obergrundstrasse, sind zu ergänzen.

Es ist dafür Sorge zu tragen, dass die einheitlich geplanten Quartiere als solche erhalten bleiben und dass ihre Grenzen, soweit noch heute ersichtlich, nicht verschliffen werden.

Die in Luzern besonders repräsentativ vertretene Architektur der Belle Époque ist samt ihren typischen Verzierungen und Schnörkeln zu pflegen. Dabei gilt den grossartigen Ecksituationen in den Blockrandquartieren ein besonderes Augenmerk.

Die ausserordentlich reich vertretene Hotelarchitektur des 19. und 20. Jahrhunderts verdient eine entsprechende Pflege. Vor jedem baulichen Eingriff ist das IHT, das Inventar der Hotel- und Tourismusbauten der Kantonalen Denkmalpflege, zu konsultieren.

Die Wohnsiedlungen der Nachkriegszeit und Hochkonjunktur stehen in besonderer Gefahr, durch grobe Aussenisolationen, schlecht proportionierte Balkonvorbauten und neue Parkieranlagen verunstaltet zu werden. Ein sorgfältigerer Umgang mit den zwischen 1940 und 1975 erstellten Wohnanlagen wäre, basierend auf detaillierteren Untersuchungen, angezeigt.

Bewertung

Qualifikation der Stadt im regionalen Vergleich

☒☒☒ Lagequalitäten

Besondere Lagequalitäten durch die für Schweizer Städte typische Situation am Seeausfluss, durch die prächtige Sicht auf See und Alpen, das starke Relief der Umgebungen und die stete Präsenz des Pilatusmassivs. Geschlossene Silhouette von Altstadt und Hotelquai gegen das Seebecken hin, überhöht von durchgrüntem, oft ungeordnet überbauten Hängen und bekrönt von sanften Hügelkuppen mit Wiesen und Wäldern.

☒☒☒ Räumliche Qualitäten

Besondere räumliche Qualitäten durch die klare Gliederung des Stadtbildes in einen verwinkelten Altstadtkern beidseits der Reuss, in grossstädtische

Rasterquartiere in der Ebene, in einen Kranz offen bebauter, durchgrünter Hänge sowie in planmässig angelegte Wohnsiedlungen der Nachkriegszeit am Stadtrand. Dazu eindruckliche Gassen- und Platzräume in der Altstadt, reizvolle Promenaden am Quai, geschlossene Hotelfront gegen Fluss und See, orthogonal sich kreuzende Strassenräume, abwechslungsreiche Ausfallsachsen, Genossenschaftskolonien von hohem Wohnwert, Stadtrandquartiere mit der ihnen eigenen Atmosphären.

☒☒☒ Architekturhistorische Qualitäten

Besondere architekturhistorische Qualitäten dank der guten Ablesbarkeit der städtebaulichen Wachstumsphasen vom Mittelalter bis zur Gegenwart, dank den einzelnen, für ihre Zeit typischen Stadtteilen und dank den vielen wertvollen Einzelbauten aller Epochen, von der mittelalterlichen Stadtbefestigung bis zum modernen Kunst- und Kongresshaus. Von internationaler Bedeutung: die Hotelarchitektur der ganzen Epoche zwischen 1835 und 1910, zwischen dem Hotel «Schwanen» und dem Hotel «Montana».

Luzern

Gemeinde Luzern, Amt Luzern, Kanton Luzern

2. Fassung 10.2005/hjr

Filme Nr. 8031–8068 (1992),
10266–10276 (2006)

Koordinaten Ortsregister
665.737/211.487

Auftraggeber
Bundesamt für Kultur (BAK)
Sektion Heimatschutz und Denkmalpflege
Hallwylstrasse 15, 3003 Bern

Auftragnehmer
Büro für das ISOS
Sibylle Heusser, dipl. Arch. ETH
Limmatquai 24, 8001 Zürich

ISOS
Inventar der schützenswerten Ortsbilder
der Schweiz